

# المستقاش

## تعريف:

الاسم المشتق هو اسم مأْخوذ من لفظ الفعل **لسيدل** على معنى مثل ( من وقع منه الفعل - من وقع عليه الفعل - وكان حدوث الفعل - زمان حدوثه - آلة حدوثه )

## المشتقات هي:

\* صيغ المبالغة

اسم المفعول\*

\*اسم الفاعل

\*آلہ اسم

\*اسماء الزمان والمكان

\*اسم التفضيل

## □- اسم الفاعل □

**اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به.**

**مثال:** محمد فاهم الدرس

**فكلمة ( فهم ) في المثال السابق تدل على من وقع منه فعل الفهم فهى اسم فاعل**

## **كيفية صياغة اسم الفاعل :**

#### ١- يُصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل)

**مثال:** \* الله عافر الذنوب . \* الطالب المتفوق محبوب.

الناجحين بالامتحان

• فالكلمات (غافر - الطالب - الناجحتين) كلها أسماء دلت على من وقع منه الفعل فهى أسماء للفاعل

• إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجد أنها كلها ثلاثة الأصول (غفر - طلب - نجح) وهي جميعاً على وزن ( فعل )

- وبالمقارنة بين الفعل واسم الفاعل نجد أن اسم الفاعل جاء بزيادة ألف بعد الحرف الأول أي على وزن ( فاعل )

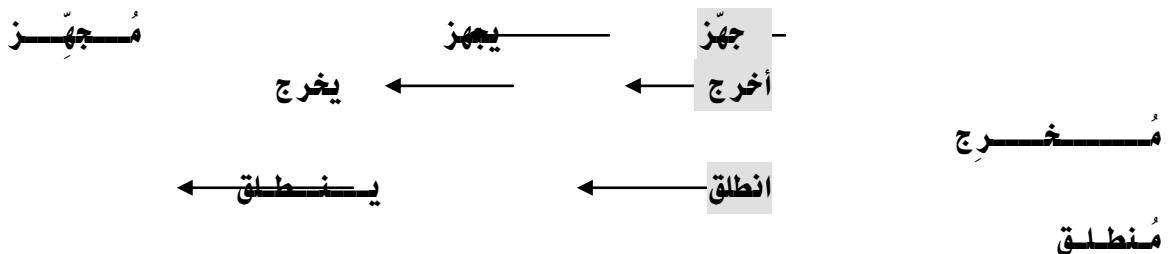
ملاحظة هامة:

٠ إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط (أجوف) مثل " باع " صيغ اسم الفاعل منه على وزن ( فـاعل ) مع قلب حرف الملة ( همزة ) فيصير ( قـائل ) (ـائـلـ )

٥ إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (ناقص) مثل (دعا - سعى - قضى) صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة ياءً في اسم الفاعل فيصير (الداعي - الساعي - القاضي) وتثبت هذه الياء في حالة النصب (رأيت ساعياً في الخير) أو إذا كان الاسم معرفاً بـ (الداعي إلى الخير كفاعله) وتحذف في حالي الرفع (هذا قاضٍ بالحق) والجر (مررت بداع للسلام) وفي حالة الحذف يصير الوزن (فاع)



- إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهمزة (أكل - أخذ - أمر) صيغ اسم الفاعل منه على وزن فاعل مع جعل الهمزة ممدودة فيصير (أكل - أخذ - أمر)
- ٢. صاغ من غير الثلاثي (على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة مما مضى وكسر ما قبل الآخر)



### تدريبات

- قال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان: "صف لي عمر بن الخطاب فقال: كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته، قبولاً للعذر، سهل الحجاب، مصنون الباب، مت Hwyia للصواب، رفيفاً بالضعف، غير محابٍ للقريب، ولا جافٍ للغريب".
- أ- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ج- كيف تكشف في معجمك عن الكلمة (الحجاب)؟

استخرج اسم الفاعل واذكر فعله من الجمل الآتية:

١. قال تعالى: (الصابرين والصادقين والقانتين والمنافقين والمستفرين بالأسحار)
٢. قال تعالى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)
٣. قال تعالى: (التأبيون العابدون الحامدون السائرون الراكعون الساجدون الامرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين)
٤. قال الشاعر: \_\_\_\_\_ هي الأخلاق تنبت كالنبات  
إذا سُقيت بماء المكرمات

- تقوم إذا تعهدها المربي  
علي ساق الفضيلة مثمرات
٥. قال الشاعر: \_\_\_\_\_ يا كاشف  
يا عالم الأسرار علم اليقين  
الضر عن البائسين
- يا قابل الأعذار فئنا إلى  
ذلك

، فاقبل توبة التائبين

• استخرج كل اسم فاعل فيما يأتي:

- مصر عاملة للسلام ٢٠-
- مازال الاستبداد معادياً للعريات.- أنت محسنة إلى القراء

• ضع مكان الفعل فيما يأتي اسم الفاعل المناسب مع بيان السبب:  
العلم يتقدم بسرعة - الله  يستجيب دعاء من دعاه - الدولة  تكرم العلماء  
المصلح  ينتصر بأخلاصه -  يدير المدرسة رجل مخلص  يشرف عليها بأخلاص



إن المجتمع الإسلامي المتحضر الداعي إلى السلام يعتبره مقوماً من مقومات الحياة وجعل فضل العالم على العابد كفضل الشمس على القمر فالمجتمع المتحضر في نظر الإسلام هو المجتمع السائد فيه العلم النافع والخلق الرائع.

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي

### □-اسم المفعول□

#### التعريف:-

اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدى المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. فإذا قلنا: المهمل مضروب بسبب إهماله.

كلمة ( مضروب ) اسم مفعول لما يأتي: —————— اسم مشتق من الفعل المضارع

- هذا الفعل متعد، أي يأخذ مفعولاً به، والفعل مبني للمجهول.
- وتدل ( مضروب ) على من وقع عليه الفعل وهو ( المهمل ).

#### كيفية صياغة اسم المفعول:-

١- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن ( مفعول )

مثال: \* الدرس مكتوب بخط جيد. \* الطالب مسئول من الأستاذ.  
\* باب المدرسة مفتوح.

• فالكلمات السابقة ( مكتوب - مسئول - مفتوح ) كلها أسماء دلت على من وقع عليه الفعل فهي أسماء لمفعول .

• إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجد أنها كلها أفعالاً ثلاثية الأصول ( يكتب - يسأل - يفتح )

• وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف الفعل الأصلية ( ميم، واو ) أي أن اسم المفعول جاء على وزن ( مفعول )

#### ملحوظة هامة:-

• إذا كان الفعل الثلاثي أجوف ( مقتل الوسط ) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه تتبع الآتي:

# ذاتي بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان ( واواً أو ياءً ) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال: \$ قال —————— يقول —————— مَقْول \$ باع —————— يبيع  
————— مَبْيع

\$ دان —————— يدين —————— مَدِين

# إذا كان الفعل المضارع عينه ألف، نعرف أصل الألف من المصدر وبأي اسم المفعول على وزن المضارع.



مثال: \$ خاف — يخاف — مخوف (من الخوف) \$ هاب — يهاب —  
مهيب (من الهيبة)

\$ نام — ينام — منوم (من النوم)  
\*\*إذا كان الفعل ناقصاً (مُعْتَلُ الْآخِرِ) وأردنا أن نأتي منه باسم المفعول تتبع الآتي:- # يأتي بال مضارع منه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميمماً مفتوحة، ونضع حرف الأخير (حرف العلة )

مثال:—  
\$ دعا — يدعو — مدعو — يسع — مسع —  
\$ طوى — يطوى — مطوى —

٢. يُصاغ من غير الثلاثي عن طريق الإتيان بال مضارع ، وقلب حرف المضارعة ميمماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة:- عظـم — يعظـم — مـعظـم \*احترـم  
يحترـم — مـحترـم  
• استغـفر — يستغـفر — مـستغـفر

### اتبه جيداً

وهناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على وزن واحد وبفرق بينهما بالقرينة واطعني اللغوي في أجمله .

مثال : الفعل : اختيار اسم الفاعل واسم المفعول منه ( مختار )

مثال : الطالب مختار كتابه .

ففي المثال الأول اسم فاعل ؛ لأنه دل على من وقع منه فعل الاختيار

### تدريبات

استخرج اسم المفعول  
من الجمل الآتية ،  
واذكر طريقة  
صياغته:-

- ١- المصنوع
- ٢- مجہز بأحدث الآلات.
- ٣- النشاط مشاهد في أقسامه.
- ٤- كثير من الماد مستخرجة من البترول . ٤ - علم مصر مرفوع دائماً . ٥ - يستجيب الله دعاء المظلوم .

• أعرب ما تحته خط مع استخراج اسم المفعول في العبارات التالية:-

١- من طلب المعروف في غير أهله أطال عناً أو أطـال تندـماً

ومن سامح الأيام برضـ حياته ومن من بالمـعـرـوفـ عاد مـذـمـمـاـ

٢- العمل المـتقـنـ من صفات الـمـسـلـمـ.

٣- لا يكتم الـسـرـ إلا من له شرف

٤- والـسـرـ عند كـرامـ الناس مكتوم

٥- ضع مكان كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول منه:-

السر يُصـانـ عند الأحرار .

الريف المصرى يُزوـدـ بالـكـهـرـبـاءـ الآـنـ .

المظلوم استجـيبـ دعـاؤـهـ .

-١-

-٢-

-٣-



• عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله :

- ١- اللوحة مرسومة بألوان جميلة ٢- الموسيقا العربية محببة إلى النفوس  
٣- المصري مدعوًّ أن يتقن عمله . ٤- القوى مصون حقه . ٥- اللغة العربية معترف بأسالتها.  
٦- أبطال مصر مشاد ببطولتهم. ٧- المنزل مشيد على أساس متين . ٨- القوي قائد والضعيف  
مقود

٩- يدب في مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق  
وشعار مصنوع في مصر أدى إلى اتقان العمل واستغلال المدفون في أرضها من كنوز.

أ- أعرب ما تحته خط ب- استخرج اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

### □- صيغ المبالغة

أولاً هناك علاقة بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة نود التعرف عليها.

• يجوز تحويل صيغة ( فاعل ) الدالة على ( اسم الفاعل ) الأصلى من الفعل الثلاثي

إلى صيغة أخرى تدل على الكثرة والمبالغة

• مثال:- نقول : إبراهيم صائم قائم.

فإن اسم الفاعل ( صائم ، قائم ) لا يدل على أن الصيام والقيام صفة دائمة ملزمة لإبراهيم فقد  
يصوم يوماً ويطرد يوماً وهكذا... أما إذا قلنا:-

إبراهيم صوام قوام

فإن استعمال صيغة المبالغة ( صوام ، قوام ) دل على أن صفة الصيام والقيام ملزمة لإبراهيم  
ولا تنقطع عنه ويمارسها بكثرة مبالغ فيها.

### أوزان صيغ المبالغة

تأتى صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدى وقد تصاغ من الفعل اللازم أو غير الثلاثي، ولها  
خمسة أوزان مشهورة .

١- (فَعَال)

قال تعالى: ( وإنى لفَعَارْ لمن تاب وأمن وعمل صالحًا ثم اهتدى )

قال تعالى: ( ولا تطع كل حَلَافَ مهين \* هَمَازَ مُشَاءَ بنَمِيم \* مَنَعَ لِلخَيْرِ مُعَذَّبُ أَثِيم )

نجد الصيغة التي وضع تحتها خط في الآيات السابقة قد دلت على أن ذاتاً قد وقع منها فعل  
بصورة مبالغ فيها ( غفار ) أي كثير المغفرة، وكذلك صيغة ( حلاف ) فهي بمعنى كثير  
الحلف في الحق والباطل.

٢- (مفعَال)

قال الشاعر:- ولست بمفراحٍ إذا الدهر سرنى

\* هذا رجل مُنْكَالَ

ولا جازعٍ من صرفه المتحول.

لا يحفظ المهدار كرامته.

نجد الصيغ التي تحتها خط دلت على الكثرة والبالغة فمثلاً ( مفراح ) كثير الفرح، ( مئkal ) كثير الأكل، وهكذا...

وهذا الوزن مشترك مع وزن اسم الآلة وسيأتي تفصيله ويفرق بينهما بالقرينة والمعنى اللغوي

### ٣- ( فعل )

قال البارودى:-

### قول وأحلام

الرجال عوازب

### سؤال وأفواه المنايا

فواخر

المؤمن شكور عند

النعمة، صور عند البلاء. \*\* التاجر الأمين الصدق محظوظ من الناس.

نجد عدة صيغ دلت على المبالغة ( قنول ) كثير القول، ( سؤول ) كثير الصولان والهجوم، وهكذا....

### ٤- ( فعل )

قال تعالى: ( ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ) \*\* خير الصناع العليم بأسرار صنعته.

### ٥- ( فعل )

كان حارس المرمى يقظاً طوال المباراة. \*\* كن حذراً، ولا تكون عجلأ. \*\* المؤمن كيس قطن.

### تدريبات

استخرج صيغ المبالغة، واذكر ما تدل عليه، واذكر وزن كل صيغة:-

١. العداء الواسعة خطواته يفوز بالسباق.

٢. من علامات المنافق أنه مخون للأمانة، مخلاف للوعد.

٣. البحر هدار موجه.

٤. عاجز الرأي مضياع لفرصته.

٥. السفينة يقطظ ربانها.

٦. ضع مكان كل اسم فاعل فيما يأتي صيغة من صيغ المبالغة، ثم أعرّبها:-

١. العاقل تارك ما لا يعنيه. ٢. الصديق كاتم سر صديقه لا يجد الكاذب صديقاً. ٤. هذا بائع جائع.

٥. الثعلب حيوان ماكر. ٦. الأم طابخة الطعام. ٧. لست مانعاً مساعدتي من يحتاج إليها.

### □- اسم التفضيل

تعريفه:- هو اسم مشتق على وزن ( فعل ) للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.



مثال:- آسيا أكبر من أفريقيا

ترى أن كلمة (أكبر) صيغت على وزن أفعال لتدل على أن آسيا وأفريقيا اشتراكاً في صفة وهي (الكبير)، وزادت آسيا على أفريقيا فيها، ويسمى ما قبل اسم التفضيل (آسيا) مُفضلاً، وما بعده (أفريقيا) مفضلاً عليه.

شروط صياغة اسم التفضيل:-

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى للشروط الآتية:-

- أن يكون ثالثياً، فلا يبني من الغير ثالثاً ، نحو (دحرج، انطلق، قدّم، استخرج).
- أن يكون الفعل متصرفًا، فلا يبني من الفعل الجامد، نحو (نعم، بنى، عسى، ليس).
- أن يكون معنى الفعل قابلاً للتفاوت (الزيادة والنقصان)، كالأفعال الدالة على الكرم والبخل وغيرهما، فلا يصاغ من مثل (مات، فنى، غرق، عمى) لأنّه لا مفاضلة في الموت أو العمي
- ألا يكون الفعل ناقصاً، فلا يبني من مثل كان وأخواتها، فتلك الأفعال ناقصة لدلالتها على الزمن دون الحدث.
- ألا يكون الفعل منفياً بل يجب أن يكون مثبتاً.
- ألا يكون الفعل مما يدل على لون أو عيب، فلا يبني من مثل (حمر، وعور) لأن الصفة المشبّهة منه على وزن أفعال الذي مؤنثه فعلاء أحمر — حمراء ، أبور — عوراء
- ألا يكون الفعل مبنيناً للمعلوم، فلا يصاغ من مثل : (ضرب، علم)

أمثلة:-

قال تعالى: (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) \* قال تعالى: (ليوسف وأخوه أحب إلى أبيينا منا)

\* على أطول من خالد. \* هند أحمل من زينب. \* حسام أذكي من ماهر

• إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة، فكيف نصوغ التفضيل معه؟

نستطيع صياغة التفضيل معه عن طريق الإتيان بمصدره منصوباً بعد أشد أو أكثر أو غيرهما

أمثلة:-

١. محمد أقوى إيماناً من على. ٢ - هذه الوردة أشد حمرة من تلك.

٣ - مصر أكثر استقراراً للبترونول من السودان. ٤ - المؤمن أشد تعظيمًا لحرمات الله من الكافر.  
نلاحظ أن الأفعال التي تمت صياغة اسم التفضيل معها لم تستوف الشروط فهي (آمن، حمر، استخرج، عظم) فلما أردنا الدلالة على التفضيل منها جئنا بمصدرها بعد اسم تفضيل من فعل مستوفٍ للشروط

**( ملحوظة هامة : ما بعد اسم التفضيل في الأمثلة السابقة يعرب تمييزاً منصوتاً )**

**ملحوظة هامة :-**

هناك أسماء أخرى تدل على المفاضلة بين شيئين دون أن ينطبق عليها شروط اسم التفضيل وهي ( خير - شر )

**أمثلة :-**

قال تعالى : ( إن **شر** الدواب عند الله الصم البكم ... ). b

قال تعالى : ( قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو **خير** مما يجمعون ). b

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : ( المؤمن القوي **خير** وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير ). b

**خير** الناس ، أنفعهم للناس ، و**شرهم** أقربهم إلى الإساءة والعدوان . b

**تدرییبات**

استخرج اسم التفضيل مما يأتي واذكر المفضل والمفضل عليه في كل أسلوب : p

الاطيارة أسرع من القطار .٢- المخلص أجر بالاحترام .٣- الصيف أشد حرارة من الشتاء .

هات اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جمل مفيدة مبيناً طريقة صوغه :- •

( سما - غرد - استعان - سارع - استغفر - خضر - برد ) ○

فاضل بين الآتي في الصفة في جملة مفيدة :- ○

أستاذ وتلميذه - الليل والنهر - الرجل والمرأة - الشمس والقمر - المؤمن والكافر - المدرسة والبيت - المكتبة والفناء .

## **□- اسم الزمان واسم المكان**

**التعريف :-**

اسم الزمان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل •

**أمثلة :-**

مولد النبي - عليه السلام - شهر ربيع الأول . ( أي زمن ولادته عليه السلام ) .١

مجتمع الحجاج يوم عرفة . ( أي زمن اجتماعهم ) .٢

اسم المكان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل . •

**أمثلة :-**

مسعى الحجيج بين الصفا والمروة . ( أي مكان السعي ) ○

ملعب الكرة مزدحم باللاعبين . ( أي مكان اللعب ) ○

**طريقة الصياغة :**

١ - يصاغ كل من اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن ( مَفْعُل ) إذا كان الفعل المضارع مضوم العين أو مفتوحها ( الحرف الثالث ) أو معتل اللام ( الحرف الأخير ) ، نحو :-

- \* الفعل ( طلع ) مضارعه ( يطْلُعُ ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث" لذلك نقول في اسمى الزمان والمكان منه على وزن مفعَل أي — مَطْلَع
- \* الفعل ( ذهب ) مضارعه ( يذَهَبُ ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مفعَل أي — مَذَهَبٌ.
- \* الفعل ( سعى ) مضارعه ( يسْعَى ) فهو مقتل اللام ( الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مفعَل أي — مَسْعَى

#### أمثلة

المضارع	الماضي	مُضارعه ( اسم المكان )
يكتب	كتب	مَكْتَب
ينصر	نصر	مَنْصَر
يشتَوِي	شتا	مَشْتَوِي
يهجر	هجر	مَهْجَر
يدخل	دخل	مَدْخَل

٢ - ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن ( مفعَلٍ . ) كما يلي:-

- إذا كان الماضي صحيح سالم ( أي سلمت جميع حروفه من العلة ) ومضارعه مكسور العين، نحو:-

رجع ————— يرجع
حبس ————— يحبس
جلس ————— يجلس

إذا كان الماضي مثلاً ( مقتل الفاء " أول حرف" ) وفاؤه واو، نحو:-

وضع ————— يضع
موْضَع —————

إذا كان الماضي أجوفاً ( مقتل العين ) وحرف العلة ياء، نحو:-

بيَع ————— مَبِيع
يَصِيف ————— مَصِيف

- ٣ - يصاغان من الفعل الغير ثلاثي على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي ( أي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة مهماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر)، نحو:-

تفتَّح ————— يتفتَّح

مُتَقْتَلٌ ح  
انتَدَى يَنْتَدِي  
مُنْتَدَى

أمشة لة

قال تعالى: ( والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم )

**قال تعالى: ( حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدتها تغرب في عين حمئة )**

\*\* هذا مطعم واسع. هذا الباب مدخل للأضياف.

الخطبات

١. هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن مفعول والقياس  
فيها مفعول لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين في المضارع، ومن ذلك :-

مسجد	سجد	سجد
مغرب	يغرب	غرب
منبت	ينبت	نبت
نساءك	ينساك	نساك

الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوى، نحو:-

**جئتكم من هم المطر (أي جئتكم وفت انهيار المطر فهو اسم زمان)**

**المطار مهبط الطائرات.** (أي مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)

**٣. ما يفرق بين اسم الزمان، واسم المكان من غير الثلاثي، واسم المفعول من غير الثلاثي هو القراءة أو الاستعمال اللغوين.**

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| (اسم مفعول) | البترول مستخرج من باطن الأرض. |
| (اسم مكان)  | الأرض العربية مستخرج العنブ.   |
| (اسم زمان)  | شهر يوليو مستخرج العنブ.       |

تدریسات

- ١- استخرج اسم المكان واسم الزمان فيا يأتي واذكر طريقة صوغه، وزنه:-

( كان الإمام على بن أبي طالب - كرم الله وجهه - واضح الجلال، عظيم ال�يبة، مجلسه مجلس علم ووقار، لا تسمع فيه لغواً، ولا تأثيماً، والإمام فيه مرجع الفتوى، ومقصد المстиفهم، وموثق الشاك، وموئل اللائذ). )

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

٣- ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنته مبيناً سبباً البسيط.

على الساحل الشمالي يصيف بعض السائحين.

- في بداية العام الدراسي يلتقي طلاب الجامعات.  
 في البیع یُغرس الشجر. \* على الساحل الشرقي يصطاف المصريون.  
 في الصباح ینطلق الفلاحون إلى حقولهم، وفي المساء یتوجه الفلاحون إلى منازلهم.  
 ٤- ضع في كل مكان خالٍ مما یأتى اسم زمان مناسباً، ثم زنه، مبيناً سبب مجئه على هذا  
 الوزن:-
- فصل الربيع ..... الأزهار.
  - شهر مايو ..... العام الدراسي.
  - الهجرة النبوية ..... التاريخ الهجري.

## □ - اسم الآلة □

التعريف :-

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدد للدلالة على الأداة التي يحدث الفعل بواسطتها.  
 فالفعل "نشر" ثلاثي، وهو متعد ، لأننا نقول: نشر النجار الخشب  
 الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه  
 فنقول "منشار"

أمثلة توضيحية:-

يستخدم التلميذ **المسطرة**، **والقلم**، **والفرجار**، **والمبراة**.

العلم **مصالح** تهتدى به العقول.

الصديق **مرأة** صديقه.

صعد التلميذ إلى الطابق العاشر **بالمصدع**.

كنست حجرتى **بالمكنسة**.

## صوغ

يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدد على ثلاثة أوزان قياسية، وهي:-

(**مفعال**) : مفتاح - منشار - مسمار - مقراض - محرك - ملقط - منظار - مثقب

(**م فعل**) : مبرد - مقنن - مشرط - منجل - معول - مغزل - مشبك - مقطع.

(**مفعولة**) : مكنسة - مسطرة - ملعقة - مبراة - مصفاة - مطرقة - مسبحة - مقشرة.

**وأحاجز المجمع اللغوي وزناً رائعاً هو :**

(**فعالة**) : غسالة - شواية - سماعة - ثلاجة - قداحة - سيارة - كسارة .

وهناك صيغ أخرى، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها، نحو:-

(**فعال**) : رباط، قماش، خياط.

(**فاعلة**) : ساقية، حاسبة، جارحة.

(**فاعول**) : ناقوس، حاسوب، جاروف.

## الفصل التاسع - لوحدة وطريق النصر

س ١ : ما سبب غضب الشعب العربي؟ وماذا تمنى المخلصون منه؟

١- الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه.

٢- القوة المُهدرة التي يُضيّعونها في الحروب بينهم.

٣- تركهم الفرنج يحتلون البلاد.

\* و تمنى المخلصون منه : لو أن حكامه اتحدوا ووجهوا تلك الجهود لمحاربة العدو.

س ٢ : ما مُبررات تكوين جمعيَتَيْن سِرِيتَيْن في القاهرة ودمشق؟

ج ١- توحيد الجُهُود وتوجيهها لمُحاربة العدو.

٢- التغلب على الخلاف الناشب بين الحكام.

٣- توحيد الصفوف وتبني القلوب ليوم الفصل.

س ٣ : ما موقف كل من "شجرة الدر" و "نجم الدين أيوب" من هاتين الجمعيَتَيْن؟

ج ١- أمّا عن موقف "شجرة الدر" : فكانت على صلة وثيقة بجمعية القاهرة منذ أن كانت في دمشق ، وزادت

صلتها بها حين جاءت إلى مصر ، وشجّعتها وأمدتها بالمال.

٢- أمّا "نجم الدين أيوب" : فقد قام بتأييد الجمعية ودعم جهودها.

س ٤ : ماذا فعلت "شجرة الدر" لتقرّب إلى الشعب المصري؟

ج ٤

١- أنها تقرّبت إليهم بالعطاء الوافر والهبات الكثيرة ورعاية المحتاجين ، والعطف على البايسين ، فلا تترك

مُناسبة إلا وسّعت عليهم.

٢- كما وظّفت علاقتها بالسيدات فازدادن لها محبةً وثناءً عليها.

س ٥ : كان "نجم الدين أيوب" نموذجاً طيباً للحاكم المسؤول عن رعيته. وضح ذلك.

ج ٥

١- إصلاح البلد.

٢- رد المظالم.

٤- تعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

٣- تثبيت قواعد المملكة.

س ٦ : "إرضاء الناس غاية ثُدُرك". وضح ذلك من خلال موقف الحاقدِين من سياسة "

نجم الدين أيوب".

ج ٦ : "إرضاء الناس غاية ثُدُرك" : هذه حكمة صائبة، حيث لا يستطيع أي إنسان إرضاء جميع الناس، فقد كان هناك بعض الحاقدِين الساخطين على إصلاحات "نجم الدين أيوب" على الرغم من أنها مفيدة.

س ٧ : كيف استطاع السلطان "نجم الدين أيوب" كشف هؤلاء الحاقدِين؟ وكيف تصرف معهم؟

ج ٧ : استطاع السلطان "نجم الدين أيوب" كشف هؤلاء الحاقدِين : عن طريق عيونه وأعوانه الذين كانوا يُوا奉ونه (يُخربونه) بكل كبيرة وصغريرة في البلاد.

\* أمّا عن تصرفه معهم : فعندما تأكّد مما يقومون به بقبض عليهم وتصادر أملاكهم وأموالهم وقتل عدداً منهم

ومنْ لم يدركه منهم فر إلى دمشق واحتوى بالصالح إسماعيل ، وقد خرج "داود" خانقاً وعاد إلى الكرك

ومعه "سوداء بنت الفقيه" و"ورد المتنى" و"نور الصباح".

س ٨ : ما موقف الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله "نجم الدين أيوب" بالأمراء؟

ج ٨ : موقف الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله "نجم الدين أيوب" بالأمراء : اشتَدَّ فزعه وبيَّنَ أمره على مبادرة "نجم الدين أيوب" قبل أن يسير إليه.

س ٩ : " طار خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر فهبَّ أعضاء جمعية القاهرة ..... "

- مَنْ أطْرَافُ هَذَا الْاِتْفَاقِ الْعَجِيبِ؟ وَلَمْ كَانْ اِتْفَاقًا عَجِيبًا؟

ج ٩ : أطْرَافُ هَذَا الْاِتْفَاقِ الْعَجِيبِ : الصالح إسماعيل من جهة و الفرنج و صاحب حلب من جهة أخرى.

\* وَعَدَ هَذَا الْاِتْفَاقِ عَجِيبًا : لأنَّهُ مُؤْمَنَةٌ مُبَيَّنَةٌ ضَدَّ "نجم الدين أيوب" حيث اتفق الصالح إسماعيل مع الفرنج على أن ينصروه على "نجم الدين أيوب" وأعماه الحقد والخوف فقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمناً لـ تلقي المعاونة.

س ١٠ : وقف المخلصون لوطنه ضد هذا الاتفاق العجيب موقفاً مُشرقاً. وضح ذلك.

ج ١٠ : وقف المخلصون لوطنه ضد هذا الاتفاق العجيب موقفاً مُشرقاً : فعندما جاء خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر هبَّ أعضاء جمعية القاهرة يستغيثون بال المسلمين ، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال ؛ لمُحاربة عدو الله الطالح إسماعيل ، كما هبَّ الأغنياء يتبرّعون بالأموال الضخمة في سبيل الجهاد.

س ١١ : لماذا ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل ؟

ج ١١ : ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل للأسباب الآتية :

١- لأنَّهُ أذن للفرنج بدخول دمشق ؛ لشراء السلاح منها.

٢- كما أفتى العلماء بتحريم بيع السلاح للفرنج.

٣- وجهر الشيخ "عز الدين بن عبد السلام" بفتواه على منبر الجامع الأموي وأعلن أنَّ الملك الذي أباح ذلك خارج عن دين الله ولا يصلح أن يكون ملكاً للمسلمين ، كما قع الداعاء له في خطبة الجمعة.

٤- اعتقال الشيخ "عز الدين بن عبد السلام" ثم الإفراج عنه وطرده إلى مصر.

س ١٢ : " وفرحت مصر بهذا النصر العظيم .....".

- ما النصر الذي حققه مصر ؟ وكيف تحققَّ هذا النصر ؟

ج ١٢ : النصر الذي حققه مصر : هو النصر على الصالح إسماعيل.

\* و تحققَّ هذا النصر : عندما جهَّزَ الصالح إسماعيل جيشه في دمشق واتجه به إلى مصر ومعه أنصاره من الفرنج والتقي الجيشان ، جيش مصر وجيش الصالح إسماعيل فكانت المفاجأة حيث انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتوجيه من جمعية دمشق ، وهزموا جيش الشام ، وفَرَّ الصالح إسماعيل إلى دمشق.

س ١٣ : " دنا الأمل يا مولاي على يديك ستتوَّحدُّ بلاد كما وحدها صلاح الدين ويُطرِّفُ الفرنج منها أو يُدفنون فيها أو يُرددُ التار أو يُدفنون مع الفرنج ".

- مَنْ قَاتَلَ هَذِهِ الْعَبَارَةَ؟ وَلَمَنْ قَالَهَا؟ وَمَنْتِ كَانَ ذَلِكَ؟

ج ١٣ : قاتل هذه العبارة : " شجرة الدر ".

\* وقالتها : لـ " نجم الدين أيوب ".

\* وكان ذلك : بعد أن انتصر على جيش الشام.

س ١٤ : في غمرة أفراح "نجم الدين أيوب" و"شجرة الدر" بالانتصارات حدث ما يُؤلمهما. وضح ذلك ، وماذا فعل "نجم الدين أيوب" لـ "لُيُخْفَ الْأَمَّ" شجرة الدر ؟

ج ١٤ : في غمرة أفراح "نجم الدين أيوب" و"شجرة الدر" بالانتصارات حدث ما يُؤلمهما : ألا وهو وفاة ابنهما خليل.

\* الذي فعله "نجم الدين أيوب" ليخفف آلام "شجرة الدر" : قام باصطحابها إلى رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي، ثم قام برحلاة إلى أحضان الريف للاستمتاع بهدونه الشامل وقضوا أياماً سعيدة.

س ١٥ : ما سبب دهشة وغضب "نجم الدين أيوب" بعد قراءته للبريد ؟  
ج ١٥ : سبب دهشة وغضب "نجم الدين أيوب" بعد قراءته للبريد : أنه علم أن الصالح إسماعيل هجم على حمص.

## الفصل العاشر - أحـلـامـ الـشـرـاءـ

س ١ : "دخل الحاجب على الملك" "نجم الدين أيوب" وهو في مخدعه بقلعة دمشق قد برحت به العلة وأذمته الفراش واستأنف لتاجر كبير من تجار جزيرة صقلية أبى أن يُصرّح بما جاء من أجله ...."

\* من أين أتى التاجر ؟ وماذا طلب ؟  
ج ١: أتى التاجر من جزيرة صقلية.  
\* وطلب مقابلة السلطان "نجم الدين أيوب".

س ٢ : بم عَلَى الحاجب مجيء التاجر ؟ وبم عَقَبَت "شجرة الدر" ؟

ج ٢: عَلَى الحاجب مجيء التاجر حيث قال : لعل هذا التاجر يحمل توصية لمولاه "نجم الدين أيوب" في صفقة يريد أن يعقدها معه.  
\* و عَقَبَت "شجرة الدر" وقالت : لعله جاء في أمر خطير غير التجارة ، فقد يكون كبيراً من رجال ملك صقلية أتى في زي التجار ليُخْكِم التخفّي ويكون بعيداً عن مواطن الشبهات.

س ٣ : ما الرأي الذي مال إليه الملك ؟ ولماذا ؟

ج ٣: الرأي الذي مال إليه الملك : مال إلى رأي "شجرة الدر".  
\* السبب في ذلك : ١- لأنه ليس بينه وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة.  
٢- كما أنهم يحترمون المعااهدة المعقدة بينهم.

س ٤ : ما مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر ؟ وما أثرها على الملك ؟

ج ٤: مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر : أن حملة فرنسية ضخمة متوجهة إلى مصر ، اشتراك فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلادكم مزودة بالسلاح والرجال والعتاد يقودها لويس التاسع ملك فرنسا وزوجته واثنان من إخوته واثنان من أبناء عمومته جاءوا ليغسلوا العار الذي لحقهم بسبب هزائمهم المتكررة في الحروب التي شنواها من قبل.

\* وأثرها عليه : جعلته يتململ في فراشه والغضب يهُزُّه ، وهم بالجلوس فأسنده "شجرة الدر" وأعاد النظر في الرسالة ومضى يقرأ فيها.

س ٥ : لماذا أراد الفرنسيون غزو مصر ؟ ولماذا كانت دمياط هدفاً غالياً ؟

ج ٥: أراد الفرنسيون غزو مصر : لأنها بموقعها المتميز تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام وشغلي بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال، وأنه إذا فتح مصر فقد تمكّن من مفتاح الشرق كله.  
\* وكانت دمياط هدفاً غالياً : ١- لكي يضربوا العرب فيها وينتقموا من طردتهم منها من قبل.  
٢- كما أنها ورقة رابحة يمكن استخدامها في المساومة عليها بمدينة القدس.

س ٦ : اذكر موقفاً يدل على وفاة ملك صقلية لـ "نجم الدين أيوب" .

ج ٦: الموقف الذي يدل على وفاة ملك صقلية لـ "نجم الدين أيوب" :



- ١- أنه قد احترم عهده مع "نجم الدين أيوب" حيث حاول لويس التاسع أن يجعله ينقض عهده مع "نجم الدين أيوب" فرفض حتى اضطر إلى تهديده فلم يفلح.
- ٢- كما أنه أرسل إلى "نجم الدين أيوب" يُحذر من حملة لويس.

**س ٧: بم أمر الملك للرسول؟ وبم ردَّ على ملك صقلية؟**

- ج ٧: أمر الملك للرسول : بجازة كبيرة وخلعة غالبية.  
\* و ردَّ على ملك صقلية برسالة تقدير وشكره شُكرًا جزيلاً لامانته ووفاته.

**س ٨: بم أمر الملك في ضوء ما جاءت به الرسالة؟**

- ج ٨: أمر الملك في ضوء ما جاءت به الرسالة : بأن يطير الحمام تواً بالخبر إلى مصر وأن ينادى في الجنود بالرહيل من الغد إلى دمياط.

**س ٩: لماذا قرَر "نجم الدين أيوب" الخروج مع الجيش رغم شدة علته؟ وكيف خرج؟**

- ج ٩: قرَر "نجم الدين أيوب" الخروج مع الجيش رغم شدة علته :

- ١- لكي يشهد هذا النصر العظيم.
  - ٢- وحتى يرى سيفه وهو يجزُ عنق لويس المغدور.
- \* وخرج في مَحْفَةٍ مُرِيحةٍ كأنها سرير.

## الفصل الحادي عشر - الستعداد للمعركة

**س ١: كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة. وضح ذلك.**

- ج ١: كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة حيث :

- ١- نهضت الأئمة ثعبان القلوب للمعركة.
- ٢- وأسرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب الخطباء ودروس العلماء.
- ٣- كما ارتفعت الأصوات المحمسة تعرض من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام والبذل في سبيل الله بالمال والأرواح.
- ٤- أما المقاهي والمجتمعات الشعبية فكانت تفيض بآثاثيد الحماسة والإقدام.

**س ٢: من الذي تم اختياره لقيادة الجيش؟ وما الخطأ التي تم الاتفاق عليها؟**

- ج ٢: الذي تم اختياره لقيادة الجيش : هو الأمير "فخر الدين بن شيخ الشيوخ".

- \* والخطأ التي تم الاتفاق عليها :
- ١- أن تُحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات حتى يُمكنها الصمود أطول فترة ممكنة.
  - ٢- أن ينزل الجيش على البر الغربي للنيل ؛ ليوقع تقدم الفرنج إلى دمياط.
  - ٣- محاولة تحاشي كل الأخطاء السابقة.

**س ٣: ما الخطأ الذي أرتكب في المرة السابقة؟**

- ج ٣: الخطأ الذي أرتكب في المرة السابقة : هو عدم تزويد دمياط بالذخيرة والأقوات التي تُمكنها من الصمود أكثر مما ثبتت.

**س ٤: حدد السلطان عدة أمور لقائد الجيش. ووضح هذه الأمور.**

- ج ٤: حدد السلطان عدة أمور لقائد الجيش وهي :

- ١- أن تُحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
- ٢- أن ينزل الجيش على البر الغربي للنيل ؛ ليوقع تقدم الفرنج إلى دمياط.
- ٣- محاولة تحاشي كل الأخطاء السابقة.

٤- رفع الروح المعنوية للجنود وأن يتقادهم إلى أرض المعركة.  
٥- الحذر من الشائعات والغدر والخيانة.

س ٥: لماذا كان يود "نجم الدين أيوب"؟ وما الذي منعه من ذلك؟  
ج ٥: كان يود "نجم الدين أيوب": أن يقود المعركة بنفسه ويلتقي بالفرنسيين ويتقرب إلى الله برأس لويس التاسع ملك فرنسا.  
\* والذي منعه من ذلك: المرض، حيث اضطر الأطباء إلى بتر ساقه.

س ٦: ممَّ كان السلطان خائفاً؟ وبمِ رُدَّت "شجرة الدر"؟  
ج ٦: كان السلطان خائفاً:  
١- من الموت.  
٢- ومن الفرقة والانقسام والخلاف بين الأمراء وتمزيق الوحدة التي تقف سداً منيعاً أمام الأعداء.  
\* وردت "شجرة الدر" عليه قائلة: لا تخف يا مولاي. فجيوشك قوية مجهزة مستعدة، وخصوصاً دمياط منيعة والجنود طوع أمرك والشعب كله حوالك.

س ٧: بم أوصى السلطانُ الأمِيرَ "فخر الدين بن شيخ الشيوخ"؟ وممَّ حذَّره؟ وبم دعا له؟  
ج ٧: أوصى السلطانُ الأمِيرَ "فخر الدين بن شيخ الشيوخ": ١- بارض الله.  
٢- ورفع الروح المعنوية للجنود.  
٣- وأن يتقدم الجنود إلى الموقف العصبي.  
\* وحذَّره: من الاستماع إلى الشائعات والغدر والخيانة، وأن يجعل ما يستمع منها خلف أذنيه وتحت قدميه.  
\* ودعاه: بالتوفيق.

س ٨: "أقبل رسول الفرنج ومعه رسالة من الملك لويس .....".  
\* ما مضمون هذه الرسالة؟ وما أثرها على السلطان؟  
ج ٨: مضمون هذه الرسالة: هو تهديد ووعيد للسلطان "نجم الدين أيوب" بالحرب والتدمير أو تسليم مصر إليه والقبول باحتلالهم لها.  
\* وأثرها على السلطان: تأثر "نجم الدين أيوب" وغضب وتململ في فراشه وصاح غاضباً.

س ٩: بم أمر "نجم الدين أيوب" كاتبه بعد أن فرغ من قراءة الرسالة؟ وماذا كان الرد؟  
ج ٩: أمر "نجم الدين أيوب" كاتبه بعد أن فرغ من قراءة الرسالة: بكتابة رد قوي على هذا التهديد.  
\* وكان الرد: كلام عنيف موجَّه إلى لويس التاسع وجيشه ورفضه لكل ما طلب في الرسالة.

س ١٠: ما أثر رد السلطان على لويس؟ وكيف تصرف؟  
ج ١٠: أثر رد السلطان على لويس: لـما وصله الرد طار لـثُبَّه وفقد صوابه.  
\* وتصرُّفه: أنه أصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيدين.

س ١١: لم كان "فخر الدين بن شيخ الشيوخ" شديد القلق؟ وكيف تصرف؟ وما الذي ترتب على تصرفه؟

ج ١١: كان "فخر الدين بن شيخ الشيوخ" شديد القلق: لتأخر الإذن له بالاشتباك ، حيث قال في نفسه: لم تأخرت رسائل السلطان؟ أصلَّ الحمام أم ثُوْفي السلطان؟ ومنَّ الذي استولى على الحكم بعده؟  
\* وتصرُّفه: أنه قرَّر أن يُسرع إلى "أشموم طاح" ليُشارك في اختيار السلطان الجديد . فعاد إلى دمياط عبرَّا الجسر ، ثم غادرها إلى "أشموم طاح".  
\* وترتب على ذلك: أن فزع أهل دمياط وسريان الخبر إلى القاهرة فخرج الناس على وجوههم من الفزع ودخلت الحملة الفرنسية دمياط.

س٢ : ما موقف السلطان من تصرُّف " فخر الدين بن شيخ الشيوخ " ؟ وكيف انتهت المعركة ؟  
ج١ : موقف السلطان من تصرُّف " فخر الدين " : غضب غضباً شديداً ودعا الأمير " فخر الدين " ومن معه  
من الأمراء وقدمهم إلى محكمة من العلماء لمحاكمتهم .  
\* وانتهت المعركة : باحتلال دمياط .

## الفصل الثاني عشر - المسندة

س١ : بم كان يحلم لويس ؟ وهل تحقق حلمه ؟

ج١ : كان يحلم لويس : باحتلال مصر والشرق العربي ؛ لنهب خيراتها .  
\* لا ، لم يتحقق حلمه ؛ لأن العرب هزموا وجيشه وقضوا على أحالمهم .

س٢ : لماذا طلب لويس من " نجم الدين أيوب " في كتابه ؟

ج٢ : طلب لويس من " نجم الدين أيوب " في كتابه : أن يسلمهم البلاد ؛ لينجو نفسه وأهله ، ولكنه رفض وردَّ عليه بالوعيد والتهديد .

س٣ : بم أمر " نجم الدين أيوب " بعد أن دخل المنصورة ؟

ج٣ : أمر " نجم الدين أيوب " بعد أن دخل المنصورة : ١- بصلاح سور المطل على البحر .  
٢- كما أمر بستره بالأسنان .  
٣- وأمر بنصب المجانق عليه .

س٤ : كيف تم الاستعداد لملاقة الفرنج ؟

ج٤ : كان الاستعداد لملاقة الفرنج قائماً على قدم وساق ، حيث حشدت الجيوش وزُوِّدت بالعدد والأقوات ، وأقبل الفتنيون من كل أنحاء البلاد في حماسة وعزيمة يبغون الجهاد في سبيل ربهم .

س٥ : " الوطن أبقى من الأشخاص ! هذا وقتك يا " شجرة الدر " فأنقذني البلاد من أعداء الله وأعدائها .."

- مَنْ قاتل العِبَارَةَ ؟ وَمَا مُنْسَبَتْهَا ؟ وَعَلَمَ يَدِلُّ هَذَا الْقُولُ ؟

ج٥ : قاتل العِبَارَةَ : " شجرة الدر " .

\* ومناسبتها : حينما كانت تُثْكَرُ فيما سيكون عليه الأمر لو مات الملك .

\* ويدل هذا القول : ١- على رجاحة عقلها .

٢- وصبرها على الشدائـد .

٣- وعلى قوـة تحملها وعظمة شخصيتها حيث واجهت الموقف الصعب وواجهت الأعداء داخل وخارج البلاد وأنقذت البلاد .

س٦ : ما الذي بدا لشجرة الدر ؟ وبم أمرت ؟

ج٦ : الذي بدا لشجرة الدر : النهاية القريبة للسلطان .

\* وأمرت : يالا يدخل عليه أحد سُوى كبير الأطباء .

س٧ : بم أخبر الطبيب " شجرة الدر " ؟ وبم أوصاها ؟

ج٧ : أخبر الطبيب " شجرة الدر " : بوفاة السلطان فقال لها : " قضاء الله يا مولاتي لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب ! دبري أمرك فقد انتهى كل شيء " .

\* وأوصاها : بأن تَدْخُرْ حُزْنَهَا عَلَى السُّلْطَانَ حَتَّى تَنْتَهِيَ المُرْكَةُ بِسَلَامٍ .

س٨ : وُضعت " شجرة الدر " في موقفين شديدي الصعوبة ، ووضحهما .



ج ٨: وُضعت "شجرة الدر" في موقدين شديدي الصعوبة هما :

١- الموقف الأول : فقدتها لزوجها ، وقد صبرت عليه وابتلت حزنها خوفاً على الجيش.

٢- الموقف الثاني : مواجهة الأعداء الذين احتلوا دمياط والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ، وقد

نجحت في ذلك حيث قامت بتعيين "فخر الدين" قائداً للجيش ، وتعيين "توران شاه" خلفاً للسلطان ؟

ضماناً لاستقرار البلاد وانتصرت في المعركة.

س ٩: أثبتت "شجرة الدر" حكمة المرأة وحسن تصرفها. وضح ذلك.

ج ٩: أثبتت "شجرة الدر" حكمة المرأة وحسن تصرفها :

١- حيث أنها أخفت خبر وفاة "نجم الدين أيوب".

٢- تصريفها شئون الدولة وكان السلطان هي.

٣- تعيينها قائد للجيش.

٤- وتعيينها ملك شرعي للبلاد.

٥- إعداد البلاد للمعركة.

٦- مواجهة الحرzan مع أنه ليس من طبيعة المرأة.

س ١٠: ماذا فعلت "شجرة الدر" بالسلطان بعد وفاته ؟

ج ١٠: الذي فعلته "شجرة الدر" بالسلطان بعد وفاته : أمرت أن يُغسل بيد الطبيب ثم يُحنّط ويُكفن ويُوضع في صندوق يُلفُّ لفافاً محكماً ويرسل في حرّقة إلى قلعة الروضة.

س ١١: متى تسرّب خبر وفاة السلطان ؟ وما أثره على الفرنج ؟

ج ١١: تسرّب خبر وفاة السلطان : بعد أيام طويلة من وفاته.

\* و أثره على الفرنج : أنهم فرحوا فرحاً شديداً وارتفع صوت قادتهم يعلن التحرك إلى المنصورة أملأ في النصر في تلك الظروف.

## الفصل الثالث عشر - المصيَّدة

س ١: ما مضمون الرسالة التي أرسلها لويس إلى زوجته ؟ وما تأثيرها عليها ؟

ج ١: مضمون الرسالة التي أرسلها لويس إلى زوجته : أنه أخبرها فيها بانتصاراته ويشّرّها بأنه سيحكم مصر والشرق وأنه سيهديها الجارية شجرة الدر و يجعلها تتمتع بجو مصر الجميل وطبيعتها الساحرة.

\* وأثرها عليها : أنها سعيدت بتلك الأخبار.

س ٢: تعجب لويس من العرب. وضح ذلك.

ج ٢: تعجب لويس من العرب : ١- لأنهم لا يُريدون أن يُلْقِو السلاح ويرفعوا راية التسلیم.

٢- كما أنهم يرون أعداد الفرنج وقوتهم ومع ذلك يراهم لويس عازمين على القتال ، مُستعدين له بقلوبهم وصدورهم.

س ٣: "نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة...شيطانة خلقت من حديد .."

أ) من قائل العبارة ؟ ولمن يوجهها ؟

ب) تحدّد العبارة تميّز "شجرة الدر" عن غيرها من النساء. وضح ذلك.

ج ٣: أ) قائل العبارة : لويس التاسع ملك فرنسا.

\* و يوجهها : لزوجته مارجريت.

ب) حدّدت العبارة تميّز "شجرة الدر" عن غيرها من النساء :



- ١- حيث أنها امرأة عجيبة تقود المعركة بدقة وكأنها شيطانة خلقت من حديد.
- ٢- كما أنها لا تكل ولا تمل من كثرة العمل.
- ٣- وأنها تضع الخطط للحرب وتثير أمور الدولة في كل شئونها.
- ٤- تحافظ على الروح المعنوية للجيش والشعب بكتمان خبر وفاة السلطان.

**س ٤ : كيف كانت "شجرة الدر" تُعد الخطط للحرب؟**

ج ٤: كانت "شجرة الدر" دانية الحركة تُشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار إلى البلاد وتَعِدُ الأبطال بالجوائز القيمة.

**س ٥ : ما الأخبار التي كانت تتلقاها "شجرة الدر"؟ وماذا كانت تفعل بهذه الأخبار؟**

ج ٥: الأخبار التي كانت تتلقاها "شجرة الدر" : أخبار الانتصارات وبشرائدها.  
\* والذي كانت تفعله بهذه الأخبار : كانت تُطيرها إلى القاهرة؛ لتقرأ في المساجد والمجتمعات فتُقْوِي القلوب وتحمّد النفوس وتحمّس من تخلف عن الجهاد.

**س ٦ : ما الذي رأه لويس في ذلك الوقت؟ وعلام اتفق مع قواده؟**

ج ٦: الذي رأه لويس في ذلك الوقت : رأى أنه سيفقد جيشه بعضاً وراء بعض إذا استمر الحال هكذا ، ولابد من معركة يتلاقي فيها الجيشان.  
\* واتفق مع قواده على : أن يُقيموا جسراً على بحر أش摸وم يعبرون عليه إلى المنصورة.

**س ٧ : ما موقف "شجرة الدر" مما صنعه لويس وقواده؟**

ج ٧: موقف "شجرة الدر" مما صنعه لويس وقواده : كانت يقطة ، فجمعت القواد والمهندسين واتفقوا على الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم للجسر أولاً بأول.

**س ٨ : لم كان لويس حائراً؟ وماذا قال؟**

ج ٨: كان لويس حائراً : لعجز رجاله عن إقامة الجسر.  
\* وصاح قائلاً في عجب : "كيف هذا؟ أليس لهذا البلاء من دواء؟!" .

**س ٩ : ما الفكرة التي تفَرَّقت أذهان رجال لويس عنها؟ وما موقف "شجرة الدر" منها؟ وما نتيجة ذلك؟**

ج ٩: الفكرة التي تفَرَّقت أذهانهم عنها : أن يقوموا ببناء برجين من الخشب ، يُحشدان بالرجال والذئائف يُلْقُون منها قذائفهم ويحمون بهما العمال الذين يُقيمون الجسر.  
\* و موقف "شجرة الدر" من هذه الفكرة : أنها اجتمعت مع قوادها ومهندسيها واتفقوا على قذفهم بالنار العربية التي لا يعرفونها.  
\* ونتيجة ذلك : أنهم نفذوا هذه الخطة وأشعلاوا النيران فيهم وأصابوهم بالخوف والذعر.

**س ١٠ : كان للخيانة دور كبير في وصول الفرنج إلى المنصورة. ووضح ذلك.**

ج ١٠: كان للخيانة دور كبير في وصول الفرنج إلى المنصورة : حيث أن أحد الرجال قد باع ذمته مقابل القليل من المال ، ودلل الفرنج على مخاضة في بحر أشموم طاح فعبروا منها بقيادة "دارتوا" وهجموا على العرب وقتلوا "فخر الدين" الذي لم يكن مستعداً لمقاتلتهم ، وتوغلوا حتى وصلوا إلى باب قصر السلطان.

**س ١١ : ماذا فعلت "شجرة الدر" عندما رأت جنود الفرنج حول القصر؟**



ج ١١: عندما رأت "شجرة الدر" جنود الفرنج حول القصر : أخذت تصرخ في المماليك الذين يحرسون القصر وتحثهم على إنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه ، فاندفعوا إلى خيولهم بقيادة "رُكن الدين بيبرس" وهاجموا الفرنج وقتلوا "دار توا" وأنفذاً "شجرة الدر".

س ١٢: ما الذي قرّرته "شجرة الدر" بعد هذه الأحداث ؟

ج ١٢: الذي قرّرته "شجرة الدر" بعد هذه الأحداث : هو الاحتفال بالنصر أولاً ، ثم تقوم بوضع خطبة الهجوم على الفرنج بعد ذلك.

## الفصل الرابع عشر - النصر

س ١: متى أعلنت "شجرة الدر" وفاة السلطان ؟

ج ١: أعلنت "شجرة الدر" وفاة السلطان : عندما وصل "توران شاه" إلى المنصورة وتمّ تعينه سلطاناً للبلاد.

س ٢: كي بدأ" توران شاه" عمله بعد توليه الحكم ؟

ج ٢: بدأ" توران شاه" عمله بعد توليه الحكم :

١- بدأ عمله بسقوطات أغضبته الأمراء وملاط القلوب حقاً عليه.

٢- كما أرسل إلى "شجرة الدر" يطالباً بمال أبيه ويحاسبها على أنفقتها في غلطة وغاف.

٣- وأخذ يعزل الصالح ويؤلي الفاسد.

٤- وانصرف إلى متعه وشهواته.

س ٣: ما موقف الأمراء من السلطان الجديد ؟ وكيف كان موقف "شجرة الدر" ؟

ج ٣: موقف الأمراء من السلطان الجديد : أرادوا خلعه أو التخلص منه.

\* و كان موقف "شجرة الدر" : أنها طلبت منهم الصبر ؛ حتى تنتهي من المعارك ، فالوطن أولى بكل تفكير في هذا الوقت.

س ٤: "فسرّت" شجرة الدر" لما سمعت وجعلت تطيب خواطر الأمراء ....."

- ما الذي سمعته "شجرة الدر" فجعلها مسورة ؟ وكيف كانت تطيب خواطر الأمراء ؟ ولماذا فعلت ذلك ؟

ج ٤: الذي سمعته" شجرة الدر" فجعلها مسورة : لما سمعت ما قام به الجيش من صنع السفن وحملها مفككة إلى بحر المحلة وتركيبها هناك وشحنها بالرجال والعتاد ؛ لتفق في طريق السفن الفرنجية القادمة من دمياط بالميزة ؛ فيماوت الفرنج جوًّا أو يهربوا أو يسلموا.

\* و كانت تطيب خواطر الأمراء بقولها لهم وهي باسمة : أليس الوطن أولى بكل تفكير في هذا الوقت ؟ فلننس كل شيء حتى يتم النصر.

\* والسبب في ذلك : حتى تمتّصّ غضبهم وتشجعهم على الصبر.

س ٥: ما الأخبار السارة التي زادت من سرور" شجرة الدر" ؟

ج ٥: الأخبار السارة التي زادت من سرور" شجرة الدر" : مفاجأة سفن مصر لسفن الفرنج والاستيلاء عليها بما فيها من الذخيرة والميزة وقتل ثلاثة ألفاً من رجالها.

س ٦: كيف كان حال لويس وزوجته بعدما ضاعت سفينهم ؟

ج ٦: كان حال لويس وزوجته بعدما ضاعت سفينهم : كان لويس حائراً فرعاً تدور به الأرض ، يعيش في مجاعة ، يأكل هو وجندوه الحشائش والأسماك.

س ٧: " ماذا يعرض لويس ؟ وكيف يُخيّل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نُعيّره التفاصيلاً ؟ ! ".

- من قائل العبارة؟ وما الذي عرضه لويس؟ وبم كان الرد عليه؟

ج ٧: قائل العبارة: بدر الدين مندوب العرب.

\* الذي عرضه لويس: أن يترك دمياط مقابل أن يتسلم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام.

\* ورد عليه بدر الدين ساخراً: لماذا يعرض لويس؟ وكيف يُخَيِّل إليه أنتا سنوافق على هذا العرض أو نُغيره التفاصيل؟!

س ٨: ما سر تمثيل العرب ببيت المقدس؟

ج ٨: سر تمثيل العرب ببيت المقدس: لأنه ثالث الحرمين وأولى القبلتين ومسيرى سيدنا محمد ﷺ ، فله في القلوب مكانة عظيمة.

س ٩: بم عاد رسل لويس إليه؟ وما نتيجة ذلك؟

ج ٩: عاد رسل لويس إليه: وأخذوا يصفون له ما رأوا وما سمعوا من عزم الرعب ورفضهم تسلیم شبر واحد من أرضهم.

\* ونتيجة ذلك: امتلأت عيناً لويس بالدموع بعد أن نظر إلى جنوده الذين أضعفهم الجوع ، وقرر الانسحاب من دمياط.

س ١٠: ماذا فعل المسلمون بالفرنج المنسحبين؟

ج ١٠: الذي فعله المسلمون بالفرنج المنسحبين: لحقوا بهم واحتسبوا معهم في معارك طاحنة ، حيث هجم عليهم بيبرس في ضراوة ففرّ لويس المسكين واحتدى بقرية "منية أبي عبد الله" على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط وترك خلفه الضحايا يتتساقطون ، وأسرروا لويس.

س ١١: ما موقف "شجرة الدر" من هذه الأخبار؟

ج ١١: موقف "شجرة الدر" من هذه الأخبار: أنها سعدت بتلك الأخبار، وسألت قوادها عما فعلوه بلويس، وأذنت لهم بالتصريف مع "توران شاه" الغارق في لهوه ومجونه مع أصدقائه ناسياً أمور الدولة.

س ١٢: كيف كانت نهاية "توران شاه"؟

ج ١٢: أسرع الجنود إليه في "فارسكور" واقتربوا عليه برجه الخشبي ، وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه ، ثم أشعلوا النار في البرج فألقى نفسه في النيل فسبحوا إليه وضربه "أق طاي" ضربة أطاحت برأسه.

## الفصل الخامس عشر - صاحبة الستر المريء

س ١: كيف انتهى حكم "توران شاه"؟

ج ١: انتهى حكم "توران شاه": بقتله.

س ٢: لماذا اجتمع الأمراء؟ وعلام اتفقوا؟ وما المشكلة التي واجهتهم؟

ج ٢: اجتمع الأمراء: للتشاور.

\* واتفقوا على: توقيع "شجرة الدر" وتنصيبها ملكة على مصر.

\* والمشكلة التي واجهتهم: هي أنها كيف ستخرج للناس وثواجهم وتتخلى عن حجابها.

س٣: من الذي اختارته "شجرة الدر" ليكون وسيطاً بينها وبين الناس؟ ولماذا اختارتة؟

ج٣: الذي اختارته "شجرة الدر" ليكون وسيطاً بينها وبين الناس: هو "عز الدين أبيك".

\* والسبب في اختياره لها: لأنه سيكون طوع إرادتها لما تتميّز به من الطاعة ولن العريكة وسهولة القيادة.

س٤: فيم أخذت تفكير "شجرة الدر" بعد ذلك؟

ج٤: أخذت تفكير "شجرة الدر" بعد ذلك في عدة أمور هي:

١- ملك الفرنج المحبوس في دار ابن لقمان.

٢- أعدانها من العقارب مثل ورد المنى" و"نور الصباح" و"سوداء بنت الفقيه".

٣- وفي خليفة بغداد.

س٥: ما الرسالة التي أثرت في "شجرة الدر"؟ وما مضمونها؟ وما موقفها منها؟

ج٥: الرسالة التي أثرت في "شجرة الدر": هي رسالة "مارجريت" زوجة لويس.

\* وكان مضمونها: أنها أرسلت إلى "شجرة الدر": لترحم ضعفها وطلق لها سراح زوجها، وتفرض ما تشاء من المال.

\* وموقفها من هذه الرسالة: أنها رقّت لدموع هذه الزوجة وأنذلت لفرنج أن يرسلوا رسليم للمفاوضة، مفضلة أن تملأ الخزائن الخاوية، ووافقت على إطلاق سراحه مقابل أربعين ألف دينار، فطلبوا منهاأخذ بعض المال عاجلاً والباقي مؤجلأ.



## لحظات غيرت التاريخ

### (المفردات)

بيحث: يطلب ويفتش عن. الترفيه: رغد العيش وسعة الرزق والمراد الاستجمام والراحة.

تحجز: تتم وتقضى. طبيعة: مقدمة والجمع (طلائع). الماح: إبصار بنظر حفيض والمراد

إشارة سريعة. الذكر: الصيغة والجمع (آذكار) ضرب: ذكر له أروع

أعجب. الفراغ: الخلو.

تأمل: التأمل في الأمر. المراجعة: إعادة النظر في الأمر. المحاسبة: مناقشة

الحساب والمراد التدبر الدقيق. دقائق المعرفة: الأمور الغامضة الخفي معناها فلا يفهمها إلا

الأذكياء. الكون: الدنيا والوجود العام. الإعجاز: الفوز وعدم الإدراك

. التهيئة: الإعداد والتأهب للأمر. انتبه: فطنة وتيقظ والمصادفة.

نيوتن: مكتشف قانون الجاذبية الأرضية. عمودي: رأسى والمضاد أفقى. تحرف: تميل عن

الاعتدال × تستقيم وتعتدل. نظريّة الجاذبية الأرضية: قانون قال به نيوتن

يتخطى: يعبر.  حاجز: فاصل بين شيئين والجمع حواجز. الفضاء: ما بين

السماء والأرض والجمع أفضية . . . خلد: أبقى ذكره حياً على مر الزمن.

النابهين: المفرد النابه وهو الذي الفطن صاحب الذكر الحسن. مودهاها: المراد

نتيجتها.

يخصص: يفرد ويعين ويقتصر على. معين: مخصص

. جري: مكان الجري والجمع (مجار). أرقى: أسمى وأرفع

وأعلى.

**المجرات** : المفرد مجرة وهي مجموعة كبيرة من النجوم تركزت حتى ترأت من الأرض كوشاح أبيض يعترض في السماء

**س ١** مادا تعني كلمة الفراغ ؟  
يقصد بها الخلو من العمل والشغل

**س ٢** كيف يسيء بعضا استغلال وقت فراغه ؟  
يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين

**س ٣** ما أهمية الوقت في حياة الإنسان ؟ أو بم تقيس حياة الإنسان ؟  
أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني وال دقائق بل بعد الأنفاس التي يتنفسها

**س ٤** ما الذي لا يدريه بعض من يقتلون الوقت ؟  
لا يدركون أن حياتهم تقاس بهذه الأوقات وأن الثانية من العمر قد تنتهي عملا يفيد البشرية مدى الحياة

**س ٥** من كان في طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني وال دقائق ؟ وماذا قال ؟  
الشاعر / أحمد شوقي وقد قال دقات قلب المرأة قائلة له إن الحياة دقائق وثوان فالذكر للإنسان عمر ثانى فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها

**س ٦** ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟  
أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني وال دقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.  
**س ٧** كيف نقيس عمر الإنسان ؟  
يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

**س ٨** ما أروع الأمثلة التي ضربت في قضاء وقت الفراغ ؟  
روع الأمثلة ما ضربه العلماء في قضاء وقت فراغهم يتأمل وتفكر ومراجعة ومحاسبة النفس.

**س ٩** اذكر حديثا عن التفكير . وما الذي أشير فيه ؟  
(تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام) / وقد أشير فيه إلى أن التأمل في الكون وفي قدرة الله تعالى ولو ساعة خير من عبادة ألف عام.

**س ١٠** لماذا كان التفكير والتأمل خيرا من العبادة ؟ أو ما معنى الحديث ؟  
لأن الإنسان بالتفكير يصل إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

**س ١١** ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟  
الذي استرعى انتباهه / هذا النظام الدقيق للكون  
سؤال نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسه ؟ ولماذا سقطت عمودية ؟ ولماذا لم تتحرف أو ترتفع ؟

**س ١٢** ما الذي توصل إليه نيوتن ؟ وكيف ذلك ؟



توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية / عن طريق تأمل بسيط لكنه عميق، ولحظة تفكير صادقة، استغل فيها وقت فراغه.

#### س ١٣ ما المقصود بقانون الجاذبية الأرضية الذي توصل نيوتن؟

هو قانون يقول أن الأجسام المادية يجذب بعضها بعضاً جذباً يتفاوت بتنافوت جرمها ومربع المسافة بينها

#### س ٤ كيف استخدم الإنسان قانون الجاذبية في حياته؟ ومن أين جاء ذلك؟ أو ما أهمية قانون الجاذبية الأرضية؟

استطاعت التطبيقات التي اخترعها الإنسان على قانون الجاذبية أن يتخطى حاجز الفضاء مستكشفاً الأرض والقمر والكوكب والجراثيم التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقال المركبات والطائرات وال\_boats وغيرها / جاء ذلك من تأمل بسيط وعميق ولحظة تفكير صادق واستغلال وقت الفراغ.

#### س ٥ ما نتائج حالات التأمل والتفكير على حياة العلماء؟

استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكير الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابحين.

#### س ٦ ما الذي يجب أن نسأل به أنفسنا دوماً؟

يحمل بنا أن نسأل أنفسنا كيف نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد.

#### س ٧ ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها؟

(أن قليلاً من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة و يجعلها أفضل مما نظن وأرقى مما نتخيل).

#### س ٨ هل للأختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكير؟ وضح.

نعم هناك علاقة وثيقة بين المختراعات الحديثة وتأمل وتفكير العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المختراعات التي أفادت الإنسانية و خلدت ذكر مخترعها.

#### س ٩ ما واجبنا نحو الوقت؟

يجب أن نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد، إننا لا بد أن نؤمن بحقيقة مُؤداها : (إنَّ قليلاً مِن الزَّمْنِ يُخصَّ كَلَّ يَوْمٍ بِتَفْعِيلِ شَيْءٍ مُعِينٍ قَدْ يُغَيِّرُ مَجْرَى الْحَيَاةِ، وَيَجْعَلُهَا أَفْضَلَ مِمَّا نَظَنَّ، وَأَرْقَى مِمَّا نَتَحَيَّلُ).

### الكلمات الجديدة

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والسلبية؛ لكنه يقتلون بها أوقاتهم، ولا يدرُّون أنَّ حياة الإنسان تُقاس بهذا الوقت، وأنَّ الثانية من عمر الوقت قد تُنجذب عملاً يُفيد البشرية مدى الحياة

(أ) هات مرادف (تنجز)، ومضاد (يفيد)، (يخزيه)، وجمع (الإنسان)، ومفرد

(أوقاتهم)

(ب) ما وسائل الترفيه والسلبية التي يبحث عنها الإنسان؟ ولماذا يبحث عنها؟

(ج) ما قيمة الثانية كمت فهمت من العبارة؟

(د) بم تُقاس حياة الإنسان؟

**ولَعَنَّ أَمِيرَ الشُّعُرَاءِ أَحْمَدَ شَوْقِيَ كَانَ مِنْ طَلِيعَةِ الشُّعُرَاءِ الَّذِينَ قَاسُوا عُمُرَ الْإِنْسَانِ بِالثَّوَانِيِّ  
وَالدَّقَائِقِ، فِي الْمَاحِ إِلَى قِيَاسِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بِالثَّوَانِيِّ وَالدَّقَائِقِ،**  
**قَالَ أَمِيرُ الشُّعُرَاءِ:**

**دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءَ قَائِلَةٌ لَهُ  
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا  
فَعُمْرُ الْإِنْسَانِ يُقَاسُ بِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وَعِلْمٍ يُنْفَعُ الْبَشَرِيَّةَ**

- (أ) هات مرادف (إلماح) ، ومضاد (طليعة) ، (موتك) ، وجمع (الحياة) ، ومفرد (الدقائق) )

(ب) ماذا تقول دقات القلب للإنسان ؟

(ج) ما الذي ألمح إليه (أحمد شوقي) ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(د) بمن نصح (أحمد شوقي) في البيت الثاني ؟

هذا النّظام الدّقيقُ الذي استَرَ عَيْ انتِباَهِ العالَمِ الأَشْهَرَ (إسْحَاقُ نِيُوتُنُ ) عَنْدَمَا سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤَالًا ، وَكَانَ فِي وَقْتٍ فَرَاغَهُ ، وَفِي حَالَةٍ تَأْمِلُ وَتَفْكُرُ وَبَحْثٍ ، لِمَاذَا سَقَطَتِ التَّفَاحَةُ فَوْقَ رَأسِي؟ وَلِمَاذَا سَقَطَتِ عَلَى الْأَرْضِ فِي شَكْلٍ عَمُودِيٌّ؟ وَلِمَاذَا لَا تَتَحَرَّفُ ذَاتُ اليمينِ أو ذَاتُ الشَّمَالِ؟ وَلِمَاذَا لَا تَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى؟

- (أ) هات مراوف (استرعى) ، ومضاد (تحرف) ، (أعلى) ، وجمع (النظام) ،  
(الأرض)

(ب) ما الذى استرعى انتباه (نيوتن) ؟ وإلام توصل ؟

(ج) ما الأسئلة التى طرحتها (نيوتن) ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(د) اذكر واحدا من المخترعات التى غيرت التاريخ ، واذكر أهميته .

كُلُّ ذَلِكَ جَاءَ مِنْ تَأْمِلٍ بَسِيْطٍ لِكَنَّهُ عَمِيقٌ، وَلَحْظَةٌ تَفْكُرٌ صَادِقَةٌ، اسْتَغْلَلَ فِيهَا صَاحِبُهَا وَقَاتَ فَرَاغَهُ؛ فَأَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ، وَخَلَدَ ذِكْرُهُ فِي سِرْجِلِ الْعُلَمَاءِ النَّابِهِينَ. إِنَّا بَعْدَ هَذَا يَجْمُلُ بِنَا أَنْ نَسْأَلَ أَنفُسَنَا دُؤْمًا، كَيْفَ سَسْتَغْلِلُ أَوْقَاتَ فَرَاغِنَا فِيمَا يَنْفُعُ وَيَفِيدُ، إِنَّا لَابَدُ أَنْ نُؤْمِنَ بِحَقِيقَةِ مُؤْدَاهَا...

- (أ) هات مرادف (النابهين) ، ومضاد (أفاد) ، (صادقة) ، وجمع (حقيقة) ، مفرد (النابهين)

(ب) من تتحدث العبارة؟ وماذا فعل؟

(ج) ما الحقيقة التي تتحدث عنها العبارة؟

(د) كيف نستغل الوقت؟

(هـ) ما الدروس المستفادة من هذا الدرس؟



### (المفردات)

**التجارب**: الاختبارات مرة بعد مرة للتأكد من صحة الفرض. **المنطق**: علم يعصم الذهن من الخطأ في الفكر. **نغض**: نكف ونخض. **الطرف**: العين والجمع أطراف. **تستحوذ**: تستولى وتحيط وتغلب على. **من ثم**: من هنا. **طموحنا**: تطلعنا إلى الأفضل. **نستخف**: نستهين. **لاحقاً**: تابعاً والمراد تالياً. **الأولى**: المراد الأحق والأجر. **رغيدة**: واسعة لا عناء فيها. **هبت**: هاجرت وثارت. **ضائقـة**: المراد شدة. **يهـدى**: يتكلـم بكلـام غير معقول لمرض أو غـيره. **أرجـاء**: نواحـ والمفرد رجاـ. **يصـبح**: يرـفع صـوتهـ في قـوةـ **المجنونـ**: الـذاهـبـ العـقـلـ الجـمـعـ مـجـانـينـ. **مـصـيـدةـ**: آلة الصـيدـ جـ مـصـاـيدـ. **أنـقوـنـيـ**: خـلـصـونـيـ وـنـجـونـيـ. **تزـعـجـناـ**: تقـلـقـناـ. **تـوجـهـ إـلـىـ**: قـصدـ. **منـاصـاـ**: ما لا يـحـتمـلـ التـأـوـيلـ. **الـاستـجـادـ**: الـاسـتـعـانـةـ وـالـاسـتـغـاثـةـ. **استـخـافـ**: استـهـانـةـ. **يـتـدـبـرـ الـأـمـرـ**: يـنـظـرـ فـيـ عـاقـبـتـهـ **يـتـجـبـ**: يـتـحـاشـىـ وـيـتـبعـدـ عنـ. **قرـيرـ العـيـنـ**: مـسـرـورـ وـرـاضـ. **هرـعـ**: أـسرـعـ فـيـ المـشـىـ. **يـتـلـوـيـ**: يـنـقـلـ وـيـنـثـىـ وـيـسـتـدـيرـ **فـرـيسـةـ**: ما يـفـرـسـهـ السـبـعـ مـنـ الـحـيـوانـاتـ وـالـجـمـعـ فـرـائـسـ **جلـبـةـ**: صـيـاحـ وـصـخـبـ وـالـجـمـعـ جـلـبـ. **الفـخـ**: مـصـيـدةـ يـصـادـ بـهـ الطـيـورـ وـالـسـبـاعـ وـالـجـمـعـ فـخـاخـ وـفـخـوخـ. **ظـلـامـ دـامـسـ**: ظـلـامـ شـدـيدـ. **الـوهـنـ**: الـضـعـفـ وـذـبـولـ الـحـيـوـيـةـ **سـرـىـ السـمـ**: مـضـىـ وـذـهـبـ وـانـتـشـرـ فـيـ الـجـسـمـ. **تأـمـلـ**: تـفـكـرـ وـتـدـبـرـ. **قـيـدـ**: حـبـ وـنـحـوـهـ يـجـعـلـ فـيـ رـجـلـ الـدـابـةـ وـغـيرـهـ فـيـمـسـكـهـ. **وـعـلـىـ قـيـدـ الـحـيـاـةـ** تـعـنىـ مـاـ زـالـ حـيـاـ. **الـحـيـطةـ**: الـاحـتـيـاطـ وـالـمـرـادـ الـحـذـرـ. **عـجلـ**: أـسـرـعـ

### कक्ष ١ ما المقصود بكلمة إيجابية؟

هو سلوك انفعالي يخرج من الإنسان بدونوعي يظهر الحرص على التعامل مع المواقف وإصلاح ما فسد من إلحاد.

### कक्ष ٢ ما الذي نتعلم من التجارب الحياتية؟

نتعلم منها أن المنطق السليم في التعامل مع المشكلات يقتضي منها لا نغض الطرف عنها وألا نتركها تسيطر على حياتنا.

### कक्ष ٣ ماذا يحدث لو تركنا المشكلات تسيطر على حياتنا أو نغض الطرف عنها؟

سوف تؤدي تلك المشكلات إلى القضاء علينا وعلى طموحنا وسوف تؤثر نتائجها علينا لاحقاً.

### कक्ष ٤ ما الأولى منا حين يحدث مشكلات حولنا؟ الأولى أن نقف مع من حولنا في مشكلاتهم ما داموا في حاجة إلينا.

### कक्ष ٥ لماذا نقف بجانب الآخرين وقت الشدة؟

جـهـ نـقـفـ بـجـانـبـ الـآـخـرـينـ وـقـتـ الشـدـةـ لـأـنـهـ بـحـاجـةـ إـلـىـ مـنـ يـخـفـ عـنـهـ وـيـعـاـونـهـ فـيـ كـشـفـ هـذـهـ الشـدـائـدـ وـالـخـلـصـ مـنـهـ وـحـتـىـ لـاـ تـؤـثـرـ فـيـنـاـ نـتـائـجـهـ السـيـئـةـ فـيـمـاـ بـعـدـ.

**كوس ٦** كيف كان يحيا الفأر في المزرعة؟ كان الفأر يحيا حياة رغيدة وفي سعة من العيش.

**كوس ٧** ما الضائقه التي حدثت للفأر؟ وما أثرها؟

ج ٧ الضائقه هي أن أصحاب المزرعة جاءوا بمصيدة للفئران لصيده / وأثرها عليه أزعجت حياته وأذهبته اطمئنانه وأخذ يهذى كالملجنون يطلب من أصدقائه النجدة .

**كوس ٨** بم صاحت الدجاجة؟ وما رأيك في موقفها؟

ج ٨ صاحت الدجاجة وقالت اسمع أيها الفأر هذه مشكلتك أنت فلا تزعجنا بسماع صوتك وموقفها هذا موقف سلبي لا يجب أن يكون مع الأصدقاء .

**كوس ٩** ماذا طلب الفأر من الخروف؟ توجه الفأر إلى الخروف وقال له الحذر الحذر وطلب منه المساعدة .

**كوس ١٠** ما موقف الخروف مما طلبه الفأر منه؟ قال إن الفأر هو المقصود بالمصيدة وطلب منه ألا يلقنه .

**كوس ١١** مادا فعلت البقرة حين استتجد الفأر بها؟ استخفت البقرة بطلب الفأر وهي تضحك وتقول لهاها في مزرعتنا مصيدة .

**كوس ١٢** ما القرار الذي اتخذه الفأر بعد أن تخلى أصدقاؤه عنه؟

ج ١٢ قرر الفأر أن يتدارس الأمر بنفسه وأن يتتجنب الواقع فيها وابتعد في سيره عن مكانها .

**كوس ١٣** ما أثر ابتعاد الفأر عن مكان المصيدة؟ عاش قرير العين .

**كوس ١٤** ما الذي حدث فجأة وشق سكون الليل؟

ج ١٤ شق صوت إطباقي المصيدة على فريستها سكون الليل وهرع الفأر إلى مكان المصيدة .

**كوس ١٥** ما الذي رأى الفأر في المصيدة؟

ج ١٥ رأى الفأر في المصيدة ثعباناً يتلوى بعد أن أمسكت المصيدة به وأحكمت أطرافها عليه وحدثت جلة في المزرعة الذي عجل بقدوم زوجة صاحب المزرعة .

**كوس ١٦** ما الذي عجل بقدوم زوجة صاحب المزرعة؟ أنها حسبت أن الفأر قد وقع في الفخ وفي ظلام دامس أمسكت بالمصيدة .

**كوس ١٧** ما الذي أصاب زوجة صاحب المزرعة بعد إمساكها بالمصيدة؟

ج ١٧ عاجلها الثعبان بعضة سامة نقلت على أثراها إلى المستشفى لعلاجها من سم الثعبان .

**كوس ١٨** كيف أثرت هذه المشكلة على حيوانات الغابة؟

ج ١٨ حيث نقلت زوجة صاحب المزرعة إلى المستشفى وكانت تحتاج إلى العناية والغذاء ذبح صاحب المزرعة الدجاجة لغذاء زوجته ثم باع الخروف والبقرة لكي ينفق على زوجته المسكينة .

**كوس ١٩** ما أثر تعامل الفأر مع مشكلته بجدية وتفكير سليم؟



ج ١٩ كان لتعامل الفار مع المشكلة بجدية وتقدير سليم أن الوحيد في المزرعة الذي بقي على قيد الحياة .

۱۰

ولمَا كان المريض يحتاج إلى العناية والغذاء والاتفاق، فقد قام صاحب المزرعة بطبع الدجاجة لغذاء زوجته، التي أصابها الوهن، وسرى السُّمُّ في جسدها، ثم باع

- أ- ما مضاد (العنابة) وجامع (مريض) ومعنى (سرى السم)؟ ب- من المريض المشار إليه في الفقرة؟ وما سبب مرضه؟

ج- ماذا فعل صاحب المزرعة ليوفر للمريض الغذاء والإنفاق؟ د- من الذي يبقى على قيد الحياة من حيوانات المزرعة؟ ولماذا؟

٢- وَمِنْ ثُمَّ تَؤْدِي إِلَى الْقَضَاء عَلَيْنَا وَعَلَى طَمُوحَنَا وَالْأَنْسِتَخْفَ بِالْمُشْكِلَةِ الَّتِي تَحْدُثُ قَرِيبًا مِنَ الْمُمْكِن أَنْ تُؤْثِرْ فِينَا نَتَائِجُهَا لاحقًا

- أ- ما معنى (الاحقا) ومضاد (الممكنا) وجمع (طموح) ؟ ب- ما الذى نتعلم من التجارب الحياتية  
ج- ما نتائج السلبية في مواجهة المشكلات د- إذا لم تؤثر فينا المشكلة مباشرة فربما تضرنا  
نتائجها . وضح  
ه- كيف كان يحيا الفأر في المزرعة ؟  
و- ما السبب في نجاة الفأر من وجه نظرك ؟  
ي- كيف أصيّبت زوجة صاحب المزرعة بعضة  
الثعبان؟

**فَهُدَا الْفَارُّ الَّذِي كَانَ يَحْيَا حَيَاةً رَغِيدَةً فِي الْمَزْرَعَةِ هَبَّتْ عَلَيْهِ ضَائِقةٌ، أَزْعَجَتْ حَيَاةَ، وَأَدْهَبَتْ اطْمَنَانَهُ؛ فَأَخَذَ يَهْذِي كَالْمَجْنُونَ فِي أَرجَاءِ الْمَزْرَعَةِ وَهُوَ يَصْبِحُ**

ما معنى (يهذى) ومضاد(رغيدة) ومفرد (أرجاء) ما الضائقة التي حدثت للفأر ؟ وما أثرها ؟  
ماذا طلب الفأر من الخروف ؟ ما موقف الخروف مما طلبه؟ ما القرار الذي اتخذه الفأر بعد أن تخلى  
أصدقاؤه عنه؟



## المفردات

**التفاعل الكيميائي** هو أن تؤثر مادة في أخرى فتغير تركيبها . **العرعر**: جنس نباتات حرجية وتزيينية

فصيلة الصنوبريات

**التداوي**: العلاج .

**الكيميائية**: المنسوب إلى الكيمياء

**فعالية**: تأثير .

**توكر توكر الأعصاب**): اشتدادها وتعصيبها .

**هدامة**: تهدم .

**الخرافة**: فساد العقل الحديث الباطل .

**مبيد**: مادة سامة لإبادة الحشرات والمراد قاتل .

**شعوذة**: الاحتيال والخداع وإيهام الناس .

مطلقاً

**مكافحة**: منزلته .

**ابداع**: ابتكار ؛ الإبداع شئ غير نمطى ولا مكرر . **ملافئ**: ذو مكانة ذو منزلة عالية

**حنظل**: نبات معترش وثمراته كالبرقالة في حجمها ولونها ، لبه شديد المرارة .

**الثوم**: عشب من الفصيلة الزنبقية وله في الأرض فصوص كثيرة شديد الحرافة قوى الرائحة يستعمل في الطعام وطب .

**الرمان**: شجر متهر من الفصيلة الآسية له أنواع عدّة يؤكل جبه ثمرة

كري ضخم مكمل بأسنان الكأس وقشوره صلبة متينة .

**الخروع**: شجرة معروفة بين أغصانها وبالزليت الذي يستخرج منها كمسهل .

**بابل**: موضع بالعراق جنوب بغداد بين نهرى دجلة والفرات ظهرت الحضارة البابلية ما بين القرنين ١٨

ق.م. و٦٩ ق.م وكانت تقوم على الزراعة وليس على الصناعة .

**الأشوريون**: استوطنوا القسم الشمالي من العراق وشرق سوريا منذ الألف الثالث ق.م .

**العناء والنعنع**: جنس نباتات عشبية وطبية أوراقه عطرية الواحدة : نعاعة .

**الدماغ**: كتلة من النسيج العصبي تملأ التجويف الجمجمة عند كل الفقاريات والجمع أدمغة ودمغ .

**مقدوفس**: بقدونس نبات من فصيلة الخيميات عشبي ، له رائحة طيبة يستعمل في الطعام يعرف في تونس

والغرب بالمعدнос .

**الجزر**: بقلة من فصيلة الخيميات برقاقي اللون يؤكل مطبوخاً أو نبيتاً ويشرب عصيره

**التين**: جنس أشجار من فصيلة التوتيات له ثمار حلوة تؤكل رطبة ومجمفة .

**العنب**: ثمر الكرم للعنب أنواع كثيرة فمنه الأبيض والأحمر والأسود (ج) أعناب .

**س ١ ما الذي يشهد العالم منذ سنوات ؟**

ج ١ يشهد العالم منذ سنوات اهتماماً متزايداً بالنباتات الطيبة .

**س ٢ ما الذي تأكّد منه العالم ؟**

ج ٢ تأكّد للعالم أن التداوى بالنباتات فاعلية لا تقل أهمية عن فاعلية الأدوية الكيميائية بل تفوقها أحياناً فقد تطور اليوم تبعاً للتطور الذي حدث في السنوات الأخيرة في ميادين الزراعة والكيمياء وعلم دراسة الأحياء

**س ٣ ما الذي تتحدث به المصادر التاريخية عن التداوى بالنبات ؟**



ج ٣ تحدثنا المصادر التاريخية أن التداوى بالنباتات قد عرفته أقدم الحضارات على الأرض مثل الحضارة المصرية والبابلية والأشورية والكيمائية .

س ٤ ما أهم النباتات الطبية التي عرفها المصريون القدماء ؟

ج ٤ لقد عرف المصريون القدماء كثيراً من النباتات الطبية كالعرعر والحنظل و الثوم والرمان والخروع واستخدموها في معالجة الآلام المختلفة .

س ٥ ماذا فعل الرومان فيما ورثوه من خصائص العلاجية للنبات ؟

ج ٥ استطاع الرومان أن يرفعوا من مستوى الخصائص العلاجية للنباتات .

س ٦ ما دور العرب في ميدان العلاج بالنباتات ؟

ج ٦ لقد سطر العرب صفحات مشرقة في تاريخ الطب أمثال ابن سينا وابن زهر وابن البيطار ولم يكتفوا بعلم اليونانيين بل أضافوا إليه عدداً كبيراً من الكتب العلمية والنباتية التي تعد مراجع في هذا المجال .

س ٧ ما أهم ما يستعمل له النبات الطبي ؟

ج ٧ كثيراً ما استعمل أزهار النباتات وأوراقها لهددها العواطف والتخفيف من حالات التوتر والتخلص من السموم وتقوية الجسم وغيرها ....

س ٨ فم استخدم الأطباء العرب نبات النعناع ؟

ج ٨ كان الأطباء العرب يصفون النعناع كمقوى للدماغ للتخلص من الخمول ويساعد في صفاء الذاكرة ويساعد على التركيز والإبداع وذلك لأنّه منشط للدم الصاعد إلى الرأس .

س ٩ ما أشهر فوائد النعناع ؟

ج ٩ من أشهر فوائد النعناع أنه يساعد على تهدئة اضطراب المعدة ولزيونته العطرية خصائص مضادة لاضطرابات حتى أن الفرنسيين جعلوا منقوع النعناع بعد تناول العشاء من الطقوس الهضمية .

س ١٠ ما أهمية استخدام المقدونس ؟

ج ١٠ المقدونس من الخضر التي لا يكاد يخلو منها بيت فالقوى الشفائية الوافرة له أبثر عدداً من أن يدركها كثير من الناس إذ إن لأوراقه خصائص مطهرة لتخلص الجسم من السموم .

س ١١ علل / يعتبر المقدونس من الخضروات الغذائية ؟

ج ١١ أن المقدونس غنى بالفيتامينات والعناصر الغذائية الأخرى .

س ١٢ للبطاطا قيمة غذائية كبيرة ووضح ذلك .

ج ١٢ البطاطا من النباتات الشعبية ولها قيمة غذائية كبيرة لأنها غنية بالفيتامينات الضرورية لجسم الإنسان وخاصة فيتامين(A) ذو الأهمية في عملية إلbcسار كما أنه يعمل على احتفاظ الجلد والشعر بحالتهما الطبيعية الصحية فيحمى الشعر من السقوط والجلد من الجفاف .

س ١٣ للبطاطا خصائص في سهولة الهضم علل .

ج ١٣ للبطاطا خصائص مفيدة للهضم فهو طعام مولد للطاقة مصلح للاضطرابات الهضمية ملائم للجميع  
بمن فيهم المصابون بعسر الهضم .

كـ س ١٤ ما المادة التي تحتوى عليها نبات الجذر؟ وما أهميتها؟

ج ٤ يحتوى نبات الجذر على مادة (الجذرين) وأهميتها حيث يقوم الجسم بتحويلها إلى فيتامينات ومواد ضرورية .

كـ س ١٥ كيف يمكننا تناول الجذر؟

ج ٥ سواء أمكننا تناول الجذر مباشرة أو عصيراً فإنه ضروري للفئات العمرية كافة .

كـ س ١٦ ما فائدة نبات الجذر كعلاج؟

ج ٦ عندما نستخدم لب الجذر الطازج فوق الجرح يلطفه ويساعد على التئامه بسرعة كما إنه إذا استخدم كمادة فإنه يقوى البشرة ويعذّبها .

كـ س ١٧ ما أهم خصائص الجذر؟

ج ٧ للجذر خصائص كثيرة فهو ملطف ومضاد لفقر الدم ومطهر وشاف للجروح وغنى بالمعادن وملين ومهدئ .

كـ س ١٨ ما الدليل على أن شجرة التين من أقدم الأشجار؟

ج ٨ دلت لوحة مصرية يعود تاريخها إلى حوالي أربعة آلاف وخمسمائة سنة تظهر إحدى النساء وهي تقطف ثمر التين كما كان التين يقدم على مائدة المصارعين في روما كما سميت سورة القرآن الكريم التين .

كـ س ١٩ ما أهمية التين كغذاء؟

يحتوى على عناصر بروتينية ودهنية وعلى كثير من الفوسفور والكلاسيوم كما إنه غنى بالسكر وهو كذلك سهل الهضم .

كـ س ٢٠ تعتبر ثمار العنب من أهم النباتات الغذائية وضع .

ج ٢٠ يعتبر العنب غذاء مولد للطاقة لأنه يحتوى على المار والسكر والبروتينات والبوتاسيوم والفيتامينات بأنواعها .

كـ س ٢١ ما أهمية ثمار العنب كعلاج؟

ج ٢١ يعتبر العنب مضاد لفقر الدم منق له سهل الهضم أن سكرياته سريعة التمثيل عند الهضم مطهر ميد للجرائم وهو مفيد في علاج كثي من الأمراض .

كـ س ٢٢ ما الذي بشرت به الاكتشافات الحديثة؟

ج ٢٢ بشرت الإكتشافات الحديثة بأن العلاج بالنباتات طريقة ينتظرها مستقبل باهر .

كـ س ٢٣ ما الذي يجب علينا عند استعمال النباتات كعلاج؟

ج ٢٣ يجب علينا أن نستند إلى المعرفة العلمية والتجارب التي تستند إليها بعيداً عن الخرافات والشعوذة حتى يحافظ هذا النوع من العلاج على مكانته المرموقة .

### المراجعات



تحدى المصادر التاريخية أن التداوي بالنباتات قد عرفته أقدم الحضارات على الأرض؛ فالمصريون القدماء عرّفوا كثيراً من النباتات الطبية، كالعُرْعر، والحنظل، والثوم، والرُّمان، والخروع، واستخدموها في معالجة الآلام المختلفة، كما عرف البابليون والآشوريون والكنعانيون الخصائص العلاجية لبعض النباتات، بعد ذلك جاء اليونانيون، ومن بعدهم الرومان

- ١- ما أهم النباتات الطبية التي عرفها المصريون القدماء
  - ٢- لماذا فعل الرومان فيما ورثوه من خصائص العلاجية للنبات؟ ومن ورثوه؟
  - ٣- ما الذي حدثنا عنه المصادر التاريخية بالنسبة للنبات؟
  - ٤- فيم استخدم الأطباء العرب نبات النعناع؟ وما أشهر فوائد النعناع؟
  - ٥- ما أهمية استخدام المقدونس؟
  - ٦- للبطاطا خصائص فى سهولة الهضم على
  - ٧- ما فائدة نبات الجذر كعلاج؟ وما أهم خصائص الجذر؟ وكيف يتم تناوله؟
  - ٨- ما الدليل على أن شجرة التين من أقدم الأشجار؟ وما أهمية التين كغذاء؟

وقد سَطَرَ العلماء العرب صفحات مشرقةً في تاريخ الطب، أمثالُ :ابن سينا، وابن زُهْرَ، وابن البيطار، حيث لم يكتفوا بعلم اليونانيين، بل أضافوا إليه عدداً كبيراً من الكتب العلمية والنباتية التي تعد مراجع يُرجع إليها

- ١- ما مرادف (مشرقة) ومضاد (أضافوا)؟
  - ٢- ما دور العرب في ميدان العلاج بالنباتات؟
  - ٣- ما أهمية ثمار العنبر كعلاج؟
  - ٤- ما الذي يجب علينا عند استعمال النباتات كعلاج؟
  - ٥- تعتبر ثمار العنبر من أهم النباتات الغذائية ووضح
  - ٦- ما الذي بشرت به الاكتشافات الحديثة؟
  - ٧- كيف يحافظ العلاج بالنباتات على مكانته المرموقة؟



زکی نجیب محمود

(الْكُفَّارُ دَانُوا)

<b>فواة</b>	بذرة والجمع نويات – نوى .
<b>حصان</b>	مفرد هما : حصان .
<b>الأصم</b>	الصلب والجمع صم .
<b>الأحداث</b>	تابع الليل والنهر .
<b>باب</b>	هـ خراب .
<b>المواية</b>	المهيا .
<b>بطوف</b>	يدور .
<b>خزنان</b>	حجرتان وكل مكان يخزن فيه .
<b>جلت</b>	عظمت .
<b>برقى</b>	يشرب .
<b>سنايل</b>	حبات القمح المتراسدة داخل غلاف .
<b>صلةقة</b>	صلةقة جامدة المضاد .
<b>لتبلغ</b>	لتصل إلى .
<b>السامقة</b>	المرتفعة والعالية والمضاد المنخفضة .
<b>غيث</b>	مطر والجمع (غيث وأغياث)
<b>سقياها</b>	ارتؤتها .
<b>جوفها</b>	باطنها والجمع أجوفا .
<b>قطرحة</b>	تخرجه وظهوره .
<b>عرجين</b>	ما يحمل التمر (السباطة) مثقب
<b>عنقين</b>	: ما تعلق وتراكم في أصل واحد والمفرد (عنقود) .
<b>الباقة</b>	حجر من الأحجار

الكريمة والجمع اليواقت . **ساطعة** : لامعة . **سِعَانٍك** : تتنزئها وتقديسا لك . **بَهْيَة** : حسنة وجميلة والمضاد قبيحة . **بُعْد** : يدرك ويفهم . **تَوَاقِيْعَهَا** : تنهياً لهاها . **قِيَادَان** : ظهران والمضاد تحفيان . **العَجَاب** : روعة شديدة . **المراد الأمر الجديد المدهش** .

كـ س ١ ما الذي يفكر فيه الإنسان عند النظر لبذرة أو نواة ؟

ج ١ يحسب أن ينظر إلى قطعتين من الجمام الأصم الآخرس وكأنها حصانات ألقا بهما الأحداث في أرض خراب .

كـ س ٢ ما الذي لا يفكر فيه الإنسان عند رؤيته البذرة أو الحبة ؟

ج ٢ أنه لا يطوف بذهنه أن ما أمامه إلا خزنستان احتوت على طاقة هائلة .

كـ س ٣ ما الذي ينتظره الحبة أو البذرة ؟

ج ٣ تنتظران الظروف الملائمة ومعها قدرة الله الخالق لتصبح كل منها عود حي أو شجرة سامة .

كـ س ٤ كيف تصير الحبة عند وضعها في الأرض ؟ ومم يتغذى الحب والبذر ؟

ج ٤ إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حي ، /يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطر شراباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء .

كـ س ٥ إلام ينتهي العود ؟

ج ٥ ينتهي العود إلى حمل من السنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعداد بالعشرات .

كـ س ٦ بم وصف الكاتب نواة البلح ؟

ج ٦ وصفها في علوها بأنها قد تشبه الأبراج التي يبنيها البشر من حجارة مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

كـ س ٧ فيم تختلف النخلة عن الأبراج البشرية ؟

ج ٧ أن النخلة السامة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها وتحمل في جوفها سر الحياة تطرحه كل عام عرججين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء وكأنها الياقوت والذهب في ضوء الشمس .

كـ س ٨ ما الذي تعجب منه الكاتب ؟

تعجب من أن الله تعالى تجلت قدرته جعل من التراب ألواناً بهية وطعمون فيها حلوة فسبحان الخالق .

كـ س ٩ لماذا يطلب منا الكاتب ؟

ج ٩ يطلب منا التفكير في أمر الحبة والنواة عندما كانت العين تراهما كأنهما جماد لا يحس ولا يشعر فإذا هما وقد شاء الله لهما ومد لهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء يظهران العجب ويخرجان العجاب .

كـ س ١٠ ما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟

ج ١٠ من مظاهر القدرة الإلهية إخراج الشجرة العالية من نواة يراها الإنسان كالحصاة الصماء ومن الحبة يخرج الله عوداً حياً يتغذى على الأرض طعاماً ومن الماء شراباً .

كـ س ١١ ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة ؟

ج ١١ المطلوب منا تسبيح الله وتعظيمه عند رؤية مظاهر قدرته لنزداد إيماناً وطاعة له .

**س١٢ كيف تحمل النواة في جوفها سر الحياة؟**

ج١٢ تحمل النواة في جوفها سر الحياة حين تتفجر النواة لتخرج عملاقاً من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج البشرية تتغذى على عناصر الأرض طعاماً وعلى غيث السماء شراباً وتطرح ما بداخلها كل عام عراجين محملة بثمار حمراء وصفراء كالياقوت والذهب .

**س١٣ ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة؟**

ج١٣ يجب علينا الحفاظ عليها وعدم قطع الأغصان وقطف الأزهار للحفاظ عليها والاستمتاع بها .

**س١٤ ما أثر القطع الجائر للأشجار والغابات؟**

ج١٤ ينبع عن القطع الجائر للأشجار والغابات إلى نقص المساحة الخضراء مما قد يعرض الأرض لارتفاع درجة الحرارة ونقص الأكسجين الذي تنتجه هذه الأشجار والنباتات مما يؤثر على حياة الإنسان بالضرر وانقراض كثير من الحيوانات التي تحدث توازناً في البيئة .

**س١٥ ما الفرق بين ما رأته العين حبة وبين ما رأته بعد ذلك؟**

كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحسُّ ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالق الكون أن تواثيهمما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء - ثبَّتُـيـانـ الـعـجـبـ، وـتـخـرـجـانـ الـعـجـابـ

### لقد رأينا ذلك

إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الآخرين،  
كأنهما

حصتان ألت بها الأحداث، ثم أهملتهما على أرضٍ يباب

١- ما مرادف (نواة) وجمع (الأصم)  
٢- كيف وصف الكاتب حبة القمح قبل وضعها في الأرض؟

٣- كيف تصير الحبة عند وضعها في الأرض؟ ومم يتغذى الحب والبذرة؟

٤- ماذا يرى الإنسان منذ الوهلة الأولى عندما ينظر إلى حبة القمح ونواة التمر؟ وماذا يرى عندما يتعقب في نظرته؟

٥- الحبة وما تفعله دليل على قدرة الله . ووضح

تفجر نواة التمر عن علاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالمية، لو لا أن هذه الأبراج البشرية مصنمة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل

أ- ما جمع (نواة) ومعنى مصنمة؟ ومفرد الأبراج؟

ب- بم وصف الكاتب نواة البلح؟ وفيما تختلف النخلة عن الأبراج البشرية؟

ج- كيف تحمل النواة في جوفها سر الحياة؟

د- ما الذي يترب على انفجار نواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟

وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها، ومن غيث السماء سُقِّيَها، تحمل في جوفها سر الحياة؛  
لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء

٢- من أين تستمد النخلة طعامها  
ما مرادف (السامقة) ومضاد (مثقلة)؟  
وشرابها؟

٤- بم شبه الكاتب عراجين النخل؟

٣- ما الذي تحمله النخلة في جوفها من أسرار؟

٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧٧



### وَقَدْ اخْتَرْنَا لَكَ مِنَ الْأُمَالِ الْعَرَبِيَّةِ:

ويُضرب المثل في مدح القناعة والغافف ودم الطمع «: عَزَّ مَنْ قَنَعَ وَذَلَّ مَنْ طَمَع»  
ويُضرب المثل في مدح الصبر ونتيجة التحلى به «: الصَّابَرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ»  
يُضرب للرجل الذي يبدو منه ما يدل على طباعه «: كُلُّ إِنَاءٍ بِمَا فِيهِ يَنْضَحُ»

### وَمِنَ الْأُمَالِ الْهِنْدِيَّةِ:

«كُنْ حَارِسًا عَلَى أَفْكَارِكَ»

### وَمِنَ الْأُمَالِ الْصِّينِيَّةِ:

«لَا تَلْعَنِ الظَّلَامَ، فَخَيْرٌ لَكَ أَنْ تُنْصِي شَمْعَةً»

### وَمِنَ الْأُمَالِ الْتُرْكِيَّةِ:

«يَمُوتُ الإِنْسَانُ وَتَبْقَى آثَارُهُ»

### وَمِنَ الْأُمَالِ الْإِنْجِليْزِيَّةِ:

«الْعِلْمُ فِي الشَّبَابِ حِكْمَةٌ فِي الشِّيخُوخَةِ»

### وَمِنَ الْأُمَالِ الْفَرَنْسِيَّةِ:

«اَعْمَلِ الْمَعْرُوفَ، وَدَعِ النَّاسَ يَنْكَلِمُونَ مَا شَاءُوا»

### (المفردات)

- الْحَكَمَاءُ:** جمع حكيم وهو المتقن للأمور. **جَهِيزٌ:** يظهر والمضاد يخفى. **مَقْدِرَتُهُ:** كلامه. **سَافِرٌ:** شائع والجمع سوارٍ. **كَفَائِتُهُ:** كفاءته.
- مُوجِزٌ:** قليل في عدد الكلمات والمراد مختصر . **طَبِيعَةُ:** سجية والجمع **فَصِيحَةُ:** بلية. **مُؤْثِرٌ:** فعال **مُشَابِهٌ:** مماثلة والمضاد متخلافة. **الثَّابِتُ:** المعتمد المشهور . **رَاجِحٌ:** طبائع . **وَرَاءُ:** ظرف مكان بمعنى خلف والمضاد متوحدة **الثَّابِتُ:** المعتمد المشهور . **تَدَاوِلُهَا:** تناقلها . **أَخْذٌ وَبَدَأُ:** أخذ وبدأ .
- الْإِيْجَازُ:** هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وهو نوع من البلاغة . **تَعْوِيْرُ:** بطريق مخصوص . **السَّلْفُ:** من سبق من الآباء أو ذوى القرابة والجمع (أَسْلَافٍ - سلف) - سلف تشمل وتضم .

والمضاد : **الخلف**) ياقبا : خالدا والمضاد فانيا . عز : قوى وبرئ من الذل والمضاد ذل .

**القناعة** : الرضا بما أعطي . الصبر : قوة الإحتمال والمضاد الجزع التحل : التزير . أنا : وعاء للطعام والشراب والجمع (آنية) طباعه ينضح : يرشح . صفاته وخصائصه .

س ١ ما الذي يرد في أقوال الأدباء والحكماء ؟

ج ١ يرد كثيراً في أقوال الأدباء والحكماء مقوله (وكما قيل في الأمثال أو على رأى المثل).

س ٢ لماذا يستعين الكاتب أو المتكلم في حديثه بالمثل ؟ يستعين الكاتب بالمثل ليقوى

فكرته ويزداد مقدرتها اللغوية والأدبية.

س ٣ ما معنى المثل ؟

ج ٣ المثل هو قول مشهور مختصر أو بعض جملة وتعبير فصيح مؤثر يقال تعليقاً على موقف في مناسبة معينة فيستحسن الناس ويرددونه بعد ذلك في موافق مشابهة .

س ٤ ما الذي تعكسه الأمثال بالنسبة للناس ؟

تعكس الأمثال طبيعة الشعوب وتبرز مثلاها العليا .

س ٥ ماذا وراء الأمثال التي استخدمها العرب ؟

ج ٥ العرب كغيرهم من الشعوب كان وراء الأمثال التي استخدموها قصصاً وأسباب متنوعة .

س ٦ متى استخدم الإنسان الأمثال ؟

ج ٦ استخدم الإنسان الأمثال منذ قديم الزمان وبالتحديد منذ تعلم لغة الكلام وراح يتقاهم بها مع الآخرين .

س ٧ ما الطبيعة الثابتة للأمثال ؟

ج ٧ تتفق الأمثال في كل اللغات على طبيعة ثابتة لها وهي الإيجاز والحكمة والتشابه والبقاء والاستمرار .

س ٨ ما هو الإيجاز ؟

هو خير الكلام ما قل ودل ويعتمد على قصر الجملة في غير إضرار بمعناها العام .

س ٩ ما الحكمة التي يحويها الأمثال ؟

هي النصائح التي يريد السلف أن يورثها للخلف .

س ١٠ لماذا تتشابه الأمثال بين الشعوب ؟

تشابه الأمثال نتيجة تشابه التجارب الإنسانية .

س ١١ (عز من قنع وذل من طمع) فيم يضرب هذا المثل ؟

ج ١١ يضرب هذا المثل في مدح القناعة والاستغناء عما في يد الآخرين والعفاف وذلة الطمع .

س ١٢ اذكر مثلاً يمدح الصبر والاتصاف به ؟

المثل الذي يمدح الصبر ونتيجة التحل في به هو (الصبر مفتاح الفرج) .

س ١٣ فيم يضرب هذا المثل (كل إناء بما فيه ينضح) ؟



ج ٣) يضرب للإنسان الذى يبدو منه ما يدل على طباعه ويستخدم كثيراً لمن تتوقع منه الخير فيقلب فعله إلى ما بداخله من الشر وقت الغضب .

٤١ اذكر بعض أمثل الشعوب الغير عربية؟

- ج ٤ (كن حارساً على أفكارك) مثل هندى .  
(لا تلعن الظلام فخير لك أن تصلى شمعة) مثل صيني .  
(يموت الإنسان وتبقى آثاره) مثل تركى .  
(العلم فى الشباب حكمة فى الشيخوخة) مثل إنجليزى .  
(اعمل المعروف ودع الناس يتكلمون ما شاءوا) مثل فرنسي .

二

كثيراً ما يردُّ في أقوالِ الأدباءِ والحكماءِ مقولةً (وكما قيلَ في الأمثال، أو على رأيِ المثل)،  
في حديثِه بِالمثلِ، ليقُوِّي فكرتَهُ، ويُبَرِّزَ مقدرتَهُ اللُّغويَّةَ والأدبيَّةَ،  
ولكنْ مَا معنى "المثل"؟ المثلُ قولٌ سائرٌ موجَرٌ، وتعبيرٌ فصيحٌ مؤثرٌ، يُقالُ تعليقاً على  
موقفٍ في مناسبةٍ معيَّنةٍ، فيستحسنُه الناسُ ويُرَدِّدونَهَ بعْدَ ذلكَ في مواقفٍ متشابهةٍ

- (أ) ما معنى (الحكماء) وجمع (قول) ومضاد (متشابهة)؟  
(ب) بم يستعين الكاتب في حديثه؟  
(ج) عالم تعتمد الأمثل في بقائها وتداولها بين الشعوب؟  
(د) فسر المثل الصيني القائل (لا تلعن الظلام ، فخير لك أن تصي شمعة)

وتنقق الأمثال في كل اللغات والثقافات في طبيعة ثابتة للأمثال، منها: الإيجاز: حيث تعتمد الأمثال في بقائها وتداولها بين الشعوب على القصر والإيجاز. فالحكم: حيث تحوى الأمثال النصائح التي يريدها السلف أن يورثها لخلفه. الشابه: حيث تتضمن الأمثال بين الشعوب؛ نتيجة تشابه التجارب الإنسانية. البقاء والاستمرار: فعلى الراغم من أن الأمثال قد مر عليها العديد من السنين، إلا أن معظمها ظل باقيا إلى الآن.



## (المفردات)

**لِيَأْلُو**: لا يقصر. **سَبِيل**: طريق والجمع سبل وأسبلة. **تَمَطِيدَتْ**: تقوت. **أَوَاصِرْ**: عهود روابط والمفرد (آصرة). **الْمُدَّة**: المحبة. **عَزِيزَة**: العجز والوهن والمضاد القدرة. **وَعْدَة**: صعوبة السير والمضاد (سهولة) **عَطْفَانَ**: مالاً. **الْفَضَاءُ**: ما اتسع من الأرض والخالى منها والجمع أفضية. **هَسْبَى**: فعل يفيد الرجاء. **قَنْعَمْ**: تسر و تستمع. **رَغْدَ**: رفاهية وسعة في الرزق والمضاد زهد. **قَنْدَرْ**: ترك **السَّبِيلْ**: أرض منبسطة لا تبلغ الهضبة والجمع سهول والمضاد الواقع أو الحزن. **وَيْعَكْ**: اسم فعل يفيد الدعاء بالهلاك. **بَيْدَوْ**: يظهر والمضاد يخفى. **لَدَوْدَ**: شديد الخصومة والجمع أداء. **النَّقَاشْ**: الحوار والجدال. **يَتَنَفَّسُ الصَّعْدَاءُ**: تنفس نفساً ممدوداً أو مع توجع. **رَقَّا**: وعاء من الجلد أزقاق - زقاق **سَالَ**: جرى وتدفق. **صَبْغَى**: المراد أراق. **أَحْمَقَانَ**: المفرد أحمق وهو من قل عقله والجمع حمق - حمقى. **غَبَّاءُ**: فساد الرأى.

س١ لماذا دامت صحبة الصديقين وقويت بينهما روابط المحبة؟  
لأن كلاً منهما لم يأْلِ جهداً في سبيل إسعاد صاحبه وكان كل واحد منهما لا يعمل عملاً دون أن يستشير صديقه.

س٢ ما الذي عزم عليه الصديقان؟  
عزمَا على السفر إلى بلد من البلدان.  
س٣ ماذا أصاب الرجلين حين امتد بهما السير؟  
أصابهما التعب والإعياء لوعرة الطريق وبعد البلد.

س٤ ماذا فعل الرجلان حين أصابهما الإعياء؟  
عطَا إلى ظل شجرة وجلسا تحتها حتى يستريحَا من تعب السفر.

س٥ لماذا أرسل أحد الرجلين نظرة إلى الفضاء البعيد؟  
لعله يرى أحداً معه شيء من المأكل أو المشروب ولكنَّه لم ير شيئاً.

س٦ بم أخبر الرجل صديقه؟  
قال له هيا بنا نتمنى من الله ما نريد عسى الله أن يجيب دعاءنا فننعم بالحياة ونعيش في رغد من العيش.

س٧ بم رد الصديق على صديقه؟  
قال له / اطلب ما تريده وربنا يحقق لنا رجاءنا.

س٨ ماذا تمنى الرجل من الله؟  
تمنى أن يعطيه الله غنماً بقدر النباتات التي في هذه الصحراء.

س٩ لماذا تمنى الرجل من الله الغنم؟  
تمنى ذلك ليتغذى بلبنها ويأكل من لحمها ويبيع صوفها وجلدها ويكثر نتاجها فتملاً السهل والجبل



**س ١٠ ما الذي تمناه الرجل الثاني؟ ولماذا؟**

تمنى أن يرزقه الله ذئبا بقدر ما في الصحراء من الحشيش / وذلك لكي تأكل ذئبه أغنام صديقه فلا تبقي ولا تذر منها شيء.

**س ١١ بم علق الصديق على أمنية الرجل الثاني؟**

قال له ويحك كنت أظنك صديق لي ولكن يبدو لي من قولك هذا أنك عدو لدود.

**س ١٢ إلام وصل النقاش بين الرجلين؟**

طال النقاش بينهما حتى تشابكا بالأيدي وصار كل منهما يضرب الآخر حتى تعبا وجلس كل منهما في مكانه وهو يتنفس بصعوبة ولا يستطيع أن يحرك عضوا من أعضائه.

**س ١٣ ما الذي اتفقا عليه بعد العراق؟**

اتفق كل منهما على أن يحكمما بينهما أول من يقابلهما في الطريق.

**س ١٤ ماذا فعل الرجلان بعد اتفاقهما؟**

سارا في الطريق حتى أصبح وقت العصر.

**س ١٥ من أول من قابللا في الطريق؟**

قابللا رجلا يحمل على حماره زقا من عسل فسلم عليهم وردا عليه التحية.

**س ١٦ لماذا بدأ الرجل التحية ولم يبدأ الرجلان؟**

لأن التحية تجب من الفرد على الاثنين ومن الاثنين على الجماعة ومن الراكب على الماشي ومن الماشي على الجالس ومن الصغير على الكبير.

**س ١٧ لماذا كان الرجلان أحمقين في نظر الرجل؟**

لأنهما تشارجا على شيء لم يكن موجودا بل كان أمنية في خيال كل منهما.

**س ١٨ ماذا فعل بعد أن احتمكم إليه الرجلان؟**

وضع الرجل الزق على الأرض وفتحه حتى سال منه العسل على التراب ثم قال لهما صخب الله دمي مثل هذا العسل إنكم أحمقان.

**س ١٩ لماذا كان الرجل الثالث أشدهما حما؟**

لأنه فقد عسله لكي يثبت لهما أنهما أحمقان فكان أشدهما غباء.

### تدریجيات

وفي الصباح يوم عزما على السفر إلى بلد من البلدان فبدأ يسيران حتى أصابهما التعب والإعياء لوعرة الطريق وبعد البلد فعطفا إلى ظل شجرة وجلسا تحتها ليستريحا من تعب

السفر ومن هنا سرح أحدهما بنظره إلى الفضاء البعيد لعله يرى أحداً معه شيءٌ من المأكولات  
أو الشراب ولكنه لم ير شيئاً

- (أ) ما مرادف (عزم) ومضاد (التعب) وجمع (نظرة)؟  
(ب) لم عزم الصديقان تحت ظل الشجرة؟  
(ج) لماذا عطف الصديقان تحت ظل الشجرة؟  
(د) لماذا سرح أحدهما بنظره إلى الفضاء؟

وقال لصديقه : هيا بنا نتمنى من الله ما نريد عسى الله أن يجيب دعاءنا فننعم بالحياة  
ونعيش في رغد من العيش ورد قائلاً : اطلب ما تريده ربنا يحقق لنا رجاءنا ولذلك أتمنى  
من الله أن يعطيني غنماً بقدر النباتات في هذه الصحراء لأنّي ألبسها وأكل من لحمها وأبيع  
صوفها وجلدها ويكتثر نتائجها فتملا السهل والجبل

**وقال الثاني : وأنا أتمنى من الله أن يرزقني ذئابا بقدر ما في هذه الصحراء من الحشيش  
لأرسلها إلى غنك حتى لا تبقي ولا تذر**

- (أ) هات معنى (رغم) وجمع (السهل) ومضاد (يكثير)

(ب) لماذا طلب الصديق من صديقه أن يتمنى ؟

(ج) ما الذى تمناه الصديق الثانى ؟

(د) ما موقف الصديق الأول من أمنية الصديق الثانى ؟

(هـ) ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة ؟

وأخيراً اتفقاً على أن أول من يقابلهما في الطريق يكون حكماً بينهما فبينما كان يسيران عصراً قابلهما في طريقهما رجل يحمل على حماره زقاً من عسل فسلم عليهما فرداً عليه التحية وبعد رد التحية حدثاه بحديثهما وأخبراه بقصتهما وطلباً منه أن يحكم بينهما بالعدل فوضع الرجل الزق على الأرض وفتحه حتى سال العسل على التراب ثم قال لهما: (صخب الله دمي مثل هذا العسل) إنكما أحمقان، فأي الثالثة أكثر غباء؟!

- (أ) هات من الفقرة معنى (جرى) ومفرد (أزقاق) ومضاد (الظلم) .  
(ب) علام اتفق الصديقان ؟  
(ج) من قام بالحكم بينهما ؟  
(د) ما نهاية هذا الحكم ؟  
(هـ) من الرجل الأكثر حمّاً في الثلاثة ؟



(المفردات)

**المروعة**: محسن الأخلاق. **بائسة**: فقيرة. **حانوت**: محل تجاري والجمع (حوانيت) **بطرقه**: يأتيه ليلاً. **ابتیاع**: شراء. **المرمر**: رخام بلوري. **آیة الآیات**: المراد أجمل الجميلات. **ابتهجت**: امتلأت سروراً. **مرأها**: رؤيتها ببصرها. **تساوم**: تناوض. **يغالي**: يبالغ. **بدونها**:

: من غيرها . **خفية** : سرا - في الخفاء . **رفعت أدراجها** : عادت من حيث أنت . **يُخْفَى** : ينبعض مضطرباً . **آن** : وقت . **عاقبة** : جزاء والجمع (عواقب) **حَدَّةُ النَّظَرِ** : المراد الانتباه . **برحت** : غادرت . **تبعها** : سار في أثرها . **يترسم** : يقلد . **مخفر** : مكان حراسة والجمع (مخافر) **بَيْنِ يَدِيْ وَلَدَهَا** : المراد أممه . **الغبطة والسرور** : المراد الفرح وراحة القلب . **اعتقلاها** : حبسها حتى تحاكم . والمراد أمسكا بها **انتزع** : اقْتَلَعَ . **جَمَد** : صلب والمراد وقف متاثراً . **أطرق** : سكت متثيراً . **منكوبة** : مصابة بنكبة . **خشونته** : غلظته - قسوته . **فضله** : إحسانه بلا مقابل وجمع (فضل) فضول وأفضال . **جيئنها** : المراد وجهها وجمع (جيئن) أجبن - أجبننة . **أسدى** : أعطى . **اهنا** : أكثر متعة . **حسب** : يكفي . **محن** : شدائد - مصائب والمفرد (محنة) **الدهر** : مدة العالم والجمع (أدهر - دهور) **أرزاء** : مصائب والمفرد (رزء) **بؤسهم** : فقرهم .

**س ١ أين وقفت المرأة البائسة ليلة العيد ؟**  
وقفت ليلة العيد بحانوت للهدايا في باريس يطرقه الناس لشراء اللعب لأطفالهم .

**س ٢ ما الذي وقع عليه نظر المرأة ؟**  
وقع نظرها على لعبة صغيرة من المرمر هي آية من الآيات في الحسن والجمال .

**س ٣ ما شعور المرأة حين رأت هذه اللعبة ؟**  
ابتهاجت المرأة ابتهاجاً عظيماً .

**س ٤ لماذا شعرت المرأة بهذا الشعور ؟**  
ج ٤ لأنها نظرت إلى اللعبة بعين ولدها الصغير الذي تركته في المنزل ينتظر عودتها إليه بلعبة العيد كما وعدته .

**س ٥ ماذا فعلت المرأة مع صاحب الحانوت ؟**  
أخذت المرأة تساوم صاحب الحانوت في ثمن اللعبة وهو يغالى في ثمنها مغالاة شديدة .

**س ٦ ما الذي علمته المرأة من مساومتها صاحب الحانوت في اللعبة ؟**  
ج ٦ علمت أن يدها لا تستطيع الوصول إليها بالشراء وأنها لا تستطيع العودة بدونها .

**س ٧ ماذا فعلت المرأة لتعود باللعبة إلى ولدها ؟**  
ج ٧ أخذت المرأة اللعبة خفية على أن تعيد ثمنها لصاحب الحانوت بعد يوم أو يومين .

**س ٨ ما الذي ظنته المرأة بعد أخذ اللعبة خفية ؟**  
كانت تظن أن الرجل صاحب الحانوت لا يراها ولا يشعر بمكانها .

**س ٩ عادت المرأة وقلبها يخفق مرتين في آن واحد فلماذا ؟**  
ج ٩ خفق قلب المرأة خفق تين مختلفتين في وقت واحد خفة الخوف من عاقبة فعلتها وخفة السرور بالهدية الجميلة التي ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها .

س١٠ ماذا فعل صاحب الحانوت بعد خروج المرأة من حانوته ؟  
ج١٠ كان صاحب الحانوت يقطاً لا يفوته شيئاً مما يدور حوله فما أن غادرت المرأة حتى تبعها وترسم مواقع أقدامها حتى عرف منزلها ثم تركها وشأنها .

س١١ ماذا فعل الرجل بعد معرفة مكان المرأة ؟  
ج١١ ذهب الرجل إلى مركز الشرطة وجاء منه بجنديين للقبض عليه وصعدوا جميعاً إلى غرفتها وفاجأوها وهي جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرحته باللعبة نظرات الرفح والسرور .

س١٢ ماذا فعل الجنديان والرجل ؟  
هجم الجنديان على المرأة واعتقلوها وهجم الرجل على الولد وانتزع اللعبة من يده .

س١٣ لماذا جمد الرجل مكانه بعد أن أخذ اللعبة من الطفل ؟  
جمد الرجل مكانه لأن الولد صرخ صرخة عظيمة وظل يبكي .

س٤ ما شعور الرجل بعد سماع بكاء الطفل ؟  
ج٤ أطرق الرجل إطرافاً طويلاً وانتقض انتفاضة شديدة وصعب عليه أن يترك الأسرة الصغيرة حزينة منكوبة في اليوم الذي يفرح فيه الناس .

س٥ ماذا قال الرجل للجنديين ؟  
ج٥ التفت الرجل إليهما وقال أظن أنى أخطأت في اتهام هذه المرأة فإني لا أبيع هذا النوع من اللعب .

س٦ ماذا فعل الجنديان بعد سماع كلام صاحب الحانوت ؟  
انصرفوا لشأنهما .

س٧ ماذا فعل الرجل مع المرأة والولد بعد انصراف الجنديين ؟  
القت الرجل إلى الولد واعتذر له وإلى أمه عن خشونته .

س٨ ماذا فعلت المرأة أمام تصرف الرجل ؟  
شكرت له فضله ومرءته وكان جبينها مبلل بالعرق حياء من فعلتها .

س٩ ماذا فعل الرجل قبل أن يغادر حجرة المرأة البائسة ؟  
قدم إليها من النعم ما جعل عيدها وابنها أسعد وأهناً مما كانوا يظنون .

س٢٠ أيام دعانا الكاتب في نهاية قصته ؟  
ج٢٠ إلى أن يجعل المؤسأة يتمتعوا برؤية أشعة السعادة ولو كل عام مرة أو مرتين فيكتفيهم من المصائب والمحن أنهم يقضون أيام حياتهم في سجن مظلم من البوس والشقاء .

### تدرییات

(امرأةً بائسةً وقفت ليلةً عيد من الأعياد بحانوت للهدايا في "باريس"، يطرقه الناسُ في تلك الليلة لابتياع اللُّعْبِ لأطْفَالِهِم الصغار)

(أ) هات جمع (بائسة) ومرادف (يطرقه) ومضاد (ابتياع)؟

(ب) علام وقع نظر الأم؟ وماذا حدث لها؟

- (ج) بم يوحى وصف الأم البائسة ووصف الأطفال بالصغر؟  
 (د) هل ترى للعب أثراً في حياة الأطفال وضح ....

**فصرخ الولد صرخةً عظيمة، وظلَّ يبكي بكاءً شديداً، فحمدَ الرجلُ أمام هذا المنظر المؤثر، وأطرقَ إطراقاً طويلاً؛ فانتقضَ انتفاضةً شديدةً وصعبَ، عليه أن ...)**

- (أ) هات مصاد (صرخ) ومرادف (أطرق) وجمع (المنظر)  
 (ب) لم صرخ الولد؟ وما أثر بكائه على الرجل؟  
 (ج) ماذا صعب على الرجل؟ وماذا فعل؟  
 (د) عين في هذه الفقرة (مفعولاً مطلقاً - فعلاً ناسحاً وبين اسمه وخبره)

٧٧٧

٧٧٧٧٧٧٧

## عالم من ذهب

### (المفردات)

**رونق**: بريق ولمعان . **الشهية**: حب الشئ والرغبة فيه . **الكنز**: الجمع وإدخار . **الحياة**: الحصول على الشئ . **أثارت**: المراد حركت . **الفضول**: المراد التطلع . **استقصاء**: بحث تفاصيل الموضوع جملة وتفصيلاً . **الاطار**: ما أحاط بالشئ والهيكل العام الذي يحدد الموضوع والجمع أطر . **العكوف**: لزوم العمل والتفرغ له .

**السرطان**: ورم خبيث يتولد في الخلايا الظاهرة الغذية يتفسى في الأنسجة المجاورة . **الجلد**: غشاء سميك يغطي ظاهراً كل أجزاء جسم الإنسان والحيوان . **التصاق**: تعلق والتحام . **الشعاع**: الضوء الذي يرى كأنه خيوط . الواحدة: شعاعة الجمع أشعة وشعاع . **التلف**: إهلاك وإفساد .  **تعد**: تعتبر .

**الخصائص**: المفرد الخصيصة وهي الصفة التي تميز الشئ وتختلف **تبوا**: وصل

**الخيث**: الفاسد والردى والمكره الجمع خباء وخبت وخبت وأخبار جمع الجمع أخابيث . **رصد**: مراقبة . **مرموقة**: عالية **المجههر**: الميكروسكوب وهو آلة بصريه تختص بإظهار الأشياء الصغيرة أكبر بكثير مما هي عليه بالعين المجردة التي لا يراها الجمع مجاهر . **الكوكبة**: المراد مجموعة . **حافلة**: ممتلئة . **الدعوب**: المستمر . **أشعر**: أنتج وجاء بنتائج مفيدة . **عبر**: خلال . **فاقت**: المراد زادت وعلت . **نال الشئ**: حصل عليه . **الأوسمة**:

: المفرد الوسام : شارة تعلق على الصدر مكافأة لمن أجاد

**المعلم** : المختبر الذي تجرى فيه التجارب العلمية وتدرس العلوم التجريبية في المعمل الجمع معامل .

**القلادة** : وسام يوضع في العنق أو على الصدر تقديرًا لصاحبها الجمع قلائد . **يعني** : المراد : يهتم . **اختراع / ابتكار**

**قلادة العلوم الوطنية الأمريكية** : أعلى وسام أمريكي للعلوم ويرشح لهذه الجائزة التي تمنح سنويًا في مختلف مجالات العلوم ثمانية من العلماء الأمريكيين ومصطفى السيد هو أول عالم عربي يحصل على هذا الوسام في الولايات المتحدة .

س ١ ما الذي اهتم به العالم المصري مصطفى السيد؟

ج ١ لم يهتم العالم المصري مصطفى السيد بجمال وروعة الذهب والفضة وقيمتها المادية ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقها هي التي أثارت فضوله بحثاً ودراسة .

**س٢ ما المقصود بالنano تكنولوجى ؟**

ج٢ المقصود بالنano تكنولوجى هى التكنولوجيا متناهية الصغر التى تستفيد من الأشياء لخدمة البشرية .

**س٣ ما الذى نجح فيه الدكتور مصطفى السيد مع الفريق الذى يقوده ؟**

ج٣ لقد استطاع بمساعدة الفريق الذى يقوده بمدينة أطلانتا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الصغر .

**س٤ ما الذى تقوم به قضبان الذهب أو الفضة التى يستخدمها ؟**

ج٤ تقوم هذه القضبان متناهية الصغر فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها .

**س٥ كيف استطاع الدكتور المصري استخدام هذه القضبان ؟**

ج٥ حين تلتصق هذه القضبان بالخلايا السرطانية يقوم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة على هذه القضبان فتكتسب حرارة كافية لإزالة وإذابة هذه الخلايا السرطانية الشريرة .

**س٦ ما الإعجاز فى استخدام هذه القضبان ؟**

ج٦ إن هذه القضبان ترصد وتلتصق بالخلايا السرطانية الشريرة فقط بينما لا تماس الخلايا السليمة فى الجسم وهذه الآلية تعد الأولى من نوعها فى العالم .

**س٧ ما الذى تتوقعه الأوساط الطبية لهذه الآلية ؟**

ج٧ تتوقع تطبيق هذه الآلية فى علاج السرطان بقدائف الذهب النانوية خلال سبع سنوات من الآن على الإنسان .

**س٨ كيف تظهر دقائق الذهب النانوية فى الجسم ؟**

ج٨ تظهر على هيئة طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر بينما لا ترى الخلايا السليمة فتبعدون مثل كوكبة مضيئة وسط معتم .

**س٩ ما القدرة التى تتمتع بها دقائق الذهب ؟**

ج٩ يمكن ملاحظة الفارق الواضح لدقائق الذهب حيث تظهر هذه الدقائق كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم مما يعني قدرة انتقامية فائقة الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية .

**س١٠ ما الذى يجده من يتبع سيرة الدكتور مصطفى السيد ؟**

ج١٠ أن المتابع لسيرته الدكتور مصطفى السيد يجدها حالفة بالعمل الجاد والدعوب الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت خمسمائة مطبوعة .

**س١١ ما نتائج البحوث التى قام بها الدكتور مصطفى السيد ؟**

ج١١ نتيجة لهذه البحوث الكثيرة والأوراق العلمية نال العديد من الجوائز عبر مسيرة حياته العلمية حتى وصل فى النهاية إلى رئاسة وقيادة معمل ديناميكا الليزر .

**س١٢ متى بدأت مسيرة الدكتور مصطفى العلمية ؟**

ج١٢ بدأت مسيرته بالخروج فى كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣ م .

س ١٣ ماذا قال الدكتور مصطفى السيد عن فترة كلية العلوم؟  
ج ١٣ قال عنها أنها الفترة التي زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذي غرسه فيه أستاذة مصريون عظام.

س ١٤ لماذا حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية وهي من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم؟

ج ٤ عرفاناً بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجى) وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان.

س ١٥ ما أهم الجوائز التي حصل عليها الدكتور مصطفى السيد؟

ج ١٥ بجانب وسام العلوم الوطنية الأمريكية فقد حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم كما حصل على العديد من الجوائز الأكademie العلمية من مؤسسات عديدة وتولى على مدار الكثير من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

س ١٦ ما الذي أعطاه الدكتور مصطفى للذهب والفضة؟

ج ١٦ قد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما فمنهم من يعني بالتختم والزينة بهما وقد عنى الشعراء بالرونق والبريق ولكن كيف تقدر قيمتها حين يستخدمان في شفاء مرضى السرطان.

س ١٧ ما وطنية الدكتور مصطفى السيد بالرغم من إعانته في أمريكا؟

ج ١٧ لم ينس مصطفى السيد وطنه فهو يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه بل يعمل على أن يستفيد العالم كله من هذه الجهود.

### تldr: ببساطة

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمساعدة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والاتصال بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة في الجسم

(أ) هات في جمل: مرادف (يقوده) ومفرد (قضبان) ومضاد (منخفض).

(ب) وضح من خلال الفقرة أهمية العمل في فرق عمل وجموعات.

(ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

(د) ما الجوائز التي حصل عليها الدكتور مصطفى السيد؟

ويتوقع تطبيق هذا في علاج السرطان بقدائف الذهب النانوية خلال سبع سنوات من الآن على الإنسان، وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة؛ وبذلك يمكنها رصد أي ورم بالجلد؛ حيث تجتمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وتحتها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبعد مثل كوكبة مضيئة وسط جسم معتم، ثم

**بتسلیط شعاع" لیزر "مرئیٰ منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء "اللیزر"؛ فتدبیب الخلية السرطانية (**

- (أ) هات مفرد (قذائف) ومرادف (الخبيثة) وجمع (شعاع ؟)
- (ب) وضحت الفقرة كيفية القضاء على مرض السرطان وضح ذلك .
- (ج) كانت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد سلسلة متواصلة من النجاح والكافح وضح ذلك .
- (د) كيف وظف الدكتور مصطفى السيد اهتمامه بالذهب والفضة لخدمة البشرية ؟

**ومنح في جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز ، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم عرفاناً بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم "النانو تكنولوجي " وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكademie العلمية من مؤسسات عديدة، وتولى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم .**

- (أ) هات في جمل مرادف (قلادة) ومفرد (الأوسمة) وجمع (الطبيعة)
- (ب) ما الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد ؟
- (ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة ؟
- (د) كيف سيؤدي اكتشاف الدكتور مصطفى السيد إلى تخفيف آلام مرضى السرطان ؟

**لم يهتم العالم المصري المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتها العالية للكنز والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها" النانو تكنولوجي "، والعكوف على التطبيقات الوعادة في عدة مجالات، ومنها الطب .**

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين
- (ب) مرادف (رونقهما) (معانهما - بريقهما - سعرهما - الأولى والثانية)
- (ت) مؤنث (أصغر) (صاغر - صغرى - مصغر - تصغير)
- (ث) جمع (إطار) (أطر - مأطير - مطارات - أوأطر)
- (ت) وضح ما الذي فتح شهيته الدكتور مصطفى السيد في الذهب والفضة ؟
- (ث) ما الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟ وما قيمته ؟
- (ج) كانت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد سلسلة متواصلة من النجاح والكافح وضح ذلك .





### (المفردات)

**النامية**: المراد التي تسعى إلى النمو والقدم والجمع النوامي . **العقود**: جمع (العقد) وهو عشرة أعوام . **هائلة**: معجبة . **الخامات**: المواد قبل التصنيع والمفرد (خامة) . **المتاحة**: المهدأة . **افتلاع**: تنفس وتنظم . **وفرة**: كثرة والجمع وفار والمضاد (قلة) . **النسيجة**: المنسوجة . **تلبي**: تجذب . **التصدير**: الإرسال . والمضاد (الاستيراد) . **التقليدية**: المراد المألوفة المعتمدة ومضادها (المبتكرة) . **تراث**: ميراث . **المتطور**: المتغير تدريجياً والمضاد ثابت . **الفخار**: أوان تصنع من الطين وتحرق . **نسوق**: المراد تعرض في الأسواق . **أقطار**: المراد بلاد والمفرد (قطر) . **الحرفيين**: المشغلون بالحرف المفرد (حرفي) . **حظى**: نال وظفر . **يتميز**: يتماز ويتصف **عائد**: ربح والجمع عوائد . **خصائص**: صفات تميز الشئ وتحدهه والمفرد (خاصية) . **تمويل**: تقديم ما يحتاج إليه من مال . **نطاقه**: النطاق : الأفق والجمع نطق . **الحضر**: المراد المدن . **توظيف**: التعيين في وظيفة . **تصنيف**: جعلها أصنافاً المراد تقسيم . **ادارة المشروع**: ادار المشروع : تعاطاه وتدوله من دون تأجيل . **النواة**: البذرة والجمع نويات نوى ، نوى . . **رأس المال**: جملة المال التي تستثمر في عمل ما .

### س ١ ما أهمية المشروعات الصغيرة ؟

ج ١ تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .

### س ٢ ما الذي حققه الدول الآسيوية خلال العقود الأخيرة ؟

حققت إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلقة .

### س ٣ كيف اهتمت الدول الآسيوية بالصناعات الصغيرة ؟

ج ٣ استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين .

### س ٤ لماذا يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين ؟

ج ٤ يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية لأنها تلبى متطلبات السوق المحلية وكذلك التصدير إلى الخارج .

### س ٥ ما الذي تشكله الصناعات التقليدية ؟

ج ٥ تشكل الصناعات التقليدية مصدرأً هاماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحى المتطور .

### س ٦ فيم يتمثل تراث مصر الشعبي من الصناعات ؟

ج ٦ يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية الصدفية والرخام ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها .

س ٧ كيف أكملت مصر تواجدها ومكانتها خارج البلاد ؟  
خلال منتجاتها التي كانت وما زالت تسوق في عدة أقطار أجنبية أوروبية وعربية .

س ٨ لماذا تحظى هذه المنتجات باهتمام الدولة ؟

ج ٨ لأنها تمثل نشاطاً اجتماعياً ظل يحتفظ بمكانة خاصة لدى الدولة والمواطنين المستفيدين من منافعها لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمان وتوفير فرص العمل .

س ٩ ما الوظائف التي تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟

تسهم في توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الاقتصادي وكيفية التنمية الاجتماعية .

س ١٠ ما الخصائص التي تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟

ج ١٠ تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص تتلخص في صغر الحجم وأنه لا يحتاج على مساحة كبيرة لأداء النشاط ولا يحتاج إلى تمويل كبير كما أن عدد العاملين قليل وحجم رأس المال المشروع صغير نسبياً ونشاط المشروع نطاقه الجغرافي محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .

س ١١ كيف تساهم المشروعات الصغيرة في القضاء على البطالة ؟

ج ١١ حيث تساعد على إيجاد التوازن الصناعي بين الريف والحضر وتسهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم مما يسهم في القضاء على البطالة .

س ١٢ ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟

تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س ١٣ ما أهم ما يجب فعله نحو هذه المشروعات ؟

ج ١٣ من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادراً على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالميةإيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر .

س ١٤ ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية وتوفير فرص العمل ؟

ج ١٤ تتطلب الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب ضرورة التوسيع فالصناعات الصغيرة .

س ١٥ لماذا يجب التوسيع في الصناعات الصغيرة ؟

لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها .

س ١٦ المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح .

ج ١٦ لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليس مستهلكة فقط .

### قدريات

(ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص، تتلخص في صغر حجمه، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه، ولا يحتاج إلى تمويل كبير)

- (أ) هات مفرد (خصائص) ومرادف (تمويل) ومضاد (كبير) ؟
- (ب) اذكر خمس خصائص أخرى للمشروع الصغير ؟
- (ت) كيف تسهم المشروعات الصغيرة في حل مشكلة البطالة ؟
- (ث) ما أثر الاهتمام بالصناعات الصغيرة على الدول الاستهلاكية ؟
- (ج) الصناعات التقليدية مصدر لجميع المشروعات الصغيرة (نعم - لا) اختر الصواب .
- (ح) اذكر خمسة منتجات مميزة وأخرى للمشروعات الصغيرة .
- (خ) لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة؟ وما المقصود بالمشروع الصغير ؟ ولماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟

لَمَنْ يَعْلَمْ مَا أَعْلَمُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْلَمُ،

وَاللَّهُ مِنْ وَرَأْيِ الْقَوْمِ وَمَوْلَى الْمُسْلِمِينَ،

مَعَ الْمَرْتَبَاتِ الْمُتَكَافِئَاتِ / حَمَدَ اللَّهَ الْمُطَهَّرَ

٢٠٢٣٢٢٥٩.

## سفينة نوح عليه السلام

قال تعالى وأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد عاشر فلا تبة  
نس بما كانوا يفعلون \* واصنع الفلك بأعيننا ووحيانا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون \* .

### المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تحزن × تفرح.	تبتتس	أخبر.	أوحى
بحفظنا.	بأعيننا	السفينة.	الفلك
تحاورني – تتحدث معى.	تخاطبني	ما يوحى من عند الله والجمع : وحى.	وحيانا
		× ناجون.	مغرقون

### الشرح

- وأوحى الله تعالى إلى نوح أنه لن يؤمن بالله إلا من آمن فلا تحزن لما يفعلون.
- وجاء الأمر من الله أن اصنع يا نوح سفينه بعون وحفظ من الله ولا يتكلم عن الذين ظلموا أنفسهم بکفرهم فإنهم سيفرون في طوفان الماء.

### مواطن الجمال



"أوحى" فعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل.

"لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن" أسلوب قصر بالنفي والاستثناء للتوكيد.

"فلا تبتئس" أسلوب نهى للنصح والإرشاد.

## "واصع" أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

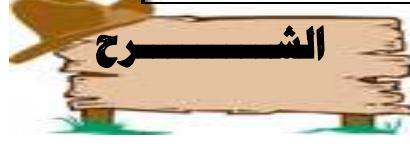
"**ولا تخاطبني**" أسلوب نهى للنصح والإرشاد.

"إنهم مغرقون" أسلوب مؤكّد بـإن ، وتعليق لما قبله.

قال تعالى ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم كما تسخرون \*فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم".



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ملا	جماعة . والجمع : أملاء .	سخروا	استهزءوا .
يُخزيه	يُلْهِ . × يعزه .	يحل عليه	ينزل به .
مقيم	دائم × منقطع .		



- وبعد صنع نوح للسفينة ، كلما يمر عليه جماعة من قومه يسخر قومه منه ، فيقول لهم نوح إن تسخروااليوم فهو من جهلكم بصدق وعد الله ، وسوف نسخر منكم غداً كما تستخرون.

- وستعلمون قريباً من سينزل عليه العذاب في الدنيا والعذاب الدائم في الآخرة.



"وكلا من عليه ملأ من قومه سخروا منه" أسلوب شرط لسخرية.

"فَإِنْ نَسْخَرْ مِنْكُمْ" أسلوب مؤكّد بِإِنْ.

"عذاب" نكرة للتهويل.

" مقيم " دلالة على البقاء والخلود.

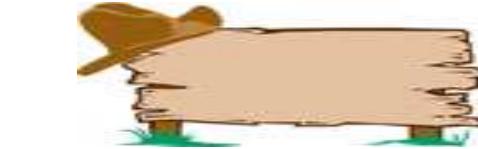
77777777777777777777777777

قال تعالى حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن عاًمن معه إلا قليل \* وقال اركبوا فيها باسم الله مجريها ومرساها إن ربى لغفور رحيم \* وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادي نوح ابنه وكان في معزل يبني اركب معنا ولا تكون مع الكافرين .

### المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
نبع الماء بقوه .	فار	المراد عذابنا .	أمرنا
سيرها ، والجمع مجار .	مجريها	الفرن . والجمع تنانير .	التنور
مكان بعيد . × مجتمع .	معزل	وقفها على الشاطئ . والجمع مراسى .	مرساها

### الشرح



- فإذا جاء الأمكر بالهلاك ونبع الماء من التنور وببدأ الطوفان ، قلنا يا نوح احمل في السفين من كل زوجين اثنين من الحيوانات والطيور وأهل بيتك المؤمنين فقط ، ولم يؤمن به إلا القليل .
- وقال نوح لمن معه اركبوا السفينة باسم الله مجرها ووقفوها فربى غفور ورحيم بالمؤمنين .
- وبينما تسير السفينة بهم في الموج العالى كالجبال نادى نوح على ابنه الرزى كان في مكان بعيد بأن يؤمن بالله ويركب معه ، وألا يكون مع الكافرين .



" احمل " أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

" وما آمن معه إلا قليل " أسلوب مؤكـد بالنفي والاستثناء.

- " مَرْجَاهَا وَمَرْسَاهَا " تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
- " إِنْ رَبِّي لِغَفُورٍ رَّحِيمٍ " أسلوب مؤكّد بإِن ، وتعليق لما قبلها.
- " مَوْجٌ كَالْجَبَلِ " تشبيه الموج بالجبال للدلالة على شدة ارتفاعها.
- " يَا بْنِي " نداء للتنبيه.
- " ارْكَبْ مَعَنَا " أسلوب أمر للنصح والإرشاد.
- " وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ " أسلوب نهي للتحذير.



## خَلَالْ كَرِيمَة

حافظ إبراهيم

- ولد بمحافظة أسيوط عام 1871م وعمل أميناً للقسم الأدبي بدار الكتب حتى  
توفي عام 1932م ولقب بشاعر النيل، ومن شعره ديوان حافظ .

**التعريف بالشاعر**

طرب الغريب بأوبة وتلاقي .  
 بين الشمائل هزة المشتاق .  
 فقد اصطفاك مقسم الأرزاق .

أني لتطربنى الخلال كريمة  
وتهزنى ذكري المروءة والندى  
فإذا رزقت خلية فـة محمودة



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الصفات . م خلة .	الخلال	تسعدنى . × تحزننى .	تطربنى
راحة .	طرب	عزيزة ، والجمع كرائم .	كريمة
رجوع . × ذهاب .	أوبة	المراد المسافر . والجمع غرباء .	الغريب
تسعدنى .	تهزنى	لقاء الأهل . × الفراق .	التلاقي
الكرم . والجمع أنداء وأندية .	الندى	الشهامة . × الجبن .	المروءة
خصلة . والجمع خلائق .	خليقة	نشاط . × كسل ، والجمع هزات .	هزة
اخبارك .	اصطفاك	حسنة . × سينية وقبيحة .	محمودة



- إنى أحب الأخلاق الكريمة فأسعد بها سعادة المسافر العائد إلى أهله ووطنه.

- وأسعد بأحاديث الأخلاق الفاضلة مثل المروءة والكرم مثل فرحة المشتاق إلى أحبابه.

- والأخلاق الفاضلة نعمة من عند المولى عز وجل فلو رزقك بخالق حميد فهو نعمة من عنده فاشكر الله وحافظ عليها.



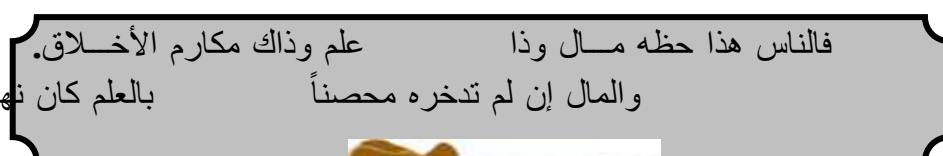
"إنى لتطربنى" أسلوب مؤكّد باللام وإن.

"كريمة" نكرة للتعظيم 

**"إذا رزقت خليقة محمودة"** صور الخصال بأنها رزق وكنز ثمين.

" فقد اصطفاك " أسلوب مؤكّد بقدّ ونتيجة لما قبله .

77777777777777777777777777



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مكارم	محاسن . والمفرد مكرمة.	نصيبه . والجمع حظوظ.	حظه
نهاية	غاية . والجمع نهايات .	توفره . × تبذره .	تذخره



- الدنيا حظوظ وكل فرد منا نصيب فهناك من له مال وهناك من له علم وهناك من له مكارم الأخلاق.

- فلا قيمة للمال إن لم يحصن بالعلم لتوجيهه لما يفيد فإن لم يكن ينتهي ب أصحابه للفقر الشديد.



"فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ حَسْنٌ تَقْسِيمٌ".

- "العلم يحفظ المال".
- "العلم بحصن يحفظ المال".



والعلم إن لم تكتنفه شمائل  
عليه كان مطية الإخفاق .  
لا تحسبن العلم ينفع وحده  
ما لم يتوج ربه بخلق .

النحو والبيان

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تكتفة	تحفظه وتصونه × تضييعه.	تعليق	تسمو به. × تقلل منه.
مطية	المراد وسيلة. والجمع مطايا.	الإخفاق	الفشل.
ربه	صاحبه. والجمع أرباب.	خلق	نصيب من الخير.

بِهَا طَلَنْ الْجَمَال

- فالعلم سلاح ذو حدين يستخدم في الخير والشر فإن لم يحفظ بأخلاق حميدة فمصيره الضياع.
- فالعلم لا ينفع وحدة ما لم يكن عند صاحبه أخلاق كريمة.

- "**تكتنفه شمائل**" صور العلم بكنز والأخلاق بسور يحيطه.
- "**كان مطية الإخفاق**" صور العلم بالمطية التي نهايتها الضياع.
- "**لا تحسين**" أسلوب نهى للنصح والإرشاد.
- "**يتوج ربه بخلق**" صور الخلق بتاج يلبس على الرأس.

# رسالة إلى أبني

د/ فاخر عاقل

- هو كاتب سوري ولد عام 1918م و منحه سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة.

التعريف بالشاعر

بني أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية ألا وهي تغير الزمان وتطور العمر. والحق أن الزمان كان دائم التغير أبداً التطور لكنى أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة وأن تغير عصرنا متتسارع بشكل يكاد يديم الرأس ويضيئ التوازن.

### المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تطور العمر	التقدم في السن.	أبدى	دائم. × فانى.
متسارع	سريع.	يدير الرأس	يتعجب العقل.
التوازن	الاعتدال. × الاختلال.		



• أول ما أنصحك به يا بني هو أن الزمان يتغير والعمر يتقدم وتطور الزمان الأن يختلف عن السابق لأنه تطور سريع يقلق العقل ويفقده توازنه.



- "بني - ولدى" نداء للعطاء والنصيحة للأبن.
- "عصرنا متسارع" تعبير يدل على عصرنا عصر السرعة والدهشة.

إننا في هذه الأيام نستقبل مع شروق كل شمس تغييراً جديداً لا في معارفنا عن الحياة حولنا ولا في المخترعات والمكتشفات والتطبيقات العلمية التي نعيش في عهدها ولا في الحقائق التي نعرفها عن ذاتنا فحسب، ولكن وبالإضافة إلى ذلك كله في المواقف الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية والعلاقات البشرية وهي أمور لو علمت بالغة الخطورة.  
ومن هنا كانت الحقيقة البارزة التي تقول إن العلم والتعلم والتعليم هي المفاتيح الأساسية للحياة الإنسانية المتطلعة أبداً إلى ما هو أحسن .

### المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نعماتها	خيرها ، والجمع أنعم.	ذواتنا	أنفسنا. المفرد ذات.
بالغة	شديدة.	البارزة	الواضحة. × المبهمة.



- فنحن نعرف كل يوم جديد وليس الجديد في المخترعات ولا المكتشفات ولا آثار العلم ولا حقائق أنفسنا لكن الجديد في هو ما نتعلمه يومياً في حياتنا وأمورنا الإنسانية وعلاقاتنا ببعض، فلا بد تدبر هذه الأمور. ولذلك برزت الحقيقة بأن العلم والتعلم والتعليم هي المفاتيح الأساسية للتطلع إلى الأحسن.



- "نستقبل مع شروق كل شمس" تعبير يدل على استمرار التغيير وكل ما هو جديد.



"إن العلم والتعلم والتعليم هي المفاتيح الأساسية" صور العلم والتعلم والتعليم بالمفاتيح.

77777777777777777777777777777777

أى بني لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك؟ وتتنازل عن حريرتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريرتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك وداعف عنه.

### الأفكار والمعاني



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
دخل.	خض	أعطيك × حرمك.	منحك
تعبث بها.	تقاذفها	الحادين.	الماضيين
صنع.	صياغة	مصالحها.	عواصف الحياة



- لقد أعطيك الله عقلاً وحرية فاقتحم حياتك بين الناس فلماذا ترك هاذين السلاحين القويين؟ وماذا ترك نفسك كالريشة التي تعاثب بها مصالح الحياة ومصالفاتها.

- إنى أنصحك أن تستخدم عقلك في صنع أهدافك وأن تحرص على حريرتك في الحياة.



### مواطن الجمال

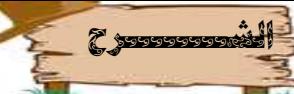
- "معركة الحياة" شبه الحياة بميدان للمعركة.
- "ترك نفسك ريشة" شبه النفس بالريشة المتحركة في كل مكان.
- "أفد - احرص - اجتهد" أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميول وقيمة هذا العمل لمجتمعك ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتصنيع إذا فلا غنى لك في عملك وإنقاذك إيهما عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة وهنا دعني أكشف لك سرًا خطيراً وأعنى به سر السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد الازم.



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة

أساس	قاعدة. الجمع أسمى.	ميوك	ر غباتك.
بصيرتك	عقالك. والجمع بصائر.	غنى	بد.
دعنى	اتركنى.	أعنى	أقصد.



- اختار عملك المناسب لقدر اتك ورغباتك، بحيث تنتفع وتتفق مجتمعك، ومن واجبي أن أعرفك أن عصرك الحاضر عصر علم ومعرفة فلا بد منها واعلم أن السعادة الحقيقية هي إنجاز العمل على أكمل وجه.



- "أفتح بصيرتك" صور العقل بشيء يفتح.
- "التخصص الدقيق القائم على أساس واسع" صور التخصص بالبناء القائم على أساس.
- "إيها الحبيب" نداء للتربية والشفقة.

77777777777777777777

هذا أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسل أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تتبع من الأعمال الروتينية وما كانت الأخلاق ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزاجر وإنما هي قبل كل شيء عقيدة وإيمان ونية و موقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأفعال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في موافقك ودواجهك واقف من هذا كله موقفاً موضوعياً لا يقبل التبرير.

ولا يلتزم التزمه، إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قوله وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حراكك وواجبك وأن تتناسق حرملك وحرية الآخرين...وهكذا.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حذار.	احذر.	هذا.	تدق.
تبني.	تحقق.	نوايا.	نواه. والمفرد زاجر.
نية.	قصد. والجمع نوايا.	تستهين.	تستخف . × تهتم .
الطوية.	الضمير . والجمع طوایا .	موضوعياً.	محايداً.
التبرير.	التركيبة.	التزمت.	التشدد والتعصي.
يتطابق.	يختلف. × يتوافق.	تناسب.	تنظم.

ج

- وإياك أن تعتقد أن السعادة للكسالى أو تحقق بسهولة حتى لو كانت أعمال روتينية واعلم أن الأخلاق ليست مجموعة من القواعد والأوامر والنواهى بل هي أيمان واعتقاد كبير ونية صادقة في كل موقف فلا تستخف بهم فالأعمال بالنيات وأفضل الأخلاق في النية الحسنة والضمير الحى فحاسب نفسك دائماً. وتأمل أعمالك وموافقك فى حياد دون الانحياز لفساك لأن من أصل الأخلاق أن تتوافق أعمالك مع أقوالك وأن يتواءز عدلك ورحمتك وأن يتعاون الحق مع الواجب، وأن تنتظم حريرتك مع حرية البشر.



- "السعادة لا تطرق باب الكسلان" صور السعادة بشخص يطرق الباب.
  - "أو تتبع من الأعمال الروتينية" صور السعادة بماء ينبع والأعمال بنبع الماء.
  - "إنما هي عقيدة" أسلوب قصر وإنما للثوكيـد والتخصيص.
  - "لا تفهم" نفي للتحذير.
  - "النية - الطوية" إيقاع موسيقى يجذب الذهن.
  - "حاسب - انظر - دقق - قف" أساليب أمر للنصـح و الإرشـاد.
  - "حق - واجب" تضاد يبرز المعنى ويوضحـه.
  - "يتعاون حقك وواجبك" شبه الحق والواجب بأشخاص تتعاونـون.

77777777777777777777777777777777

صحتك - يا بنى - شرط رئيسي لتحقيق جميع ما حدثتك عنه، ودعوتك إليه وطلب العلم جهد مشقة والتزام أوامر الأخلاق ونواهيهما يكلف الجسد أعباء جساماً وخدمة الوطن والإنسانية تقتضي من الجسم عرقاً وكداً فاحرص على التمتع بالصحة الجيدة ولو سألتني عن سر الصحة الطيبة لقلت لك إنه الاعتدال والقصد.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جساماً	عظيمة ، والمفرد جسيم.	عناء ، والجمع مشاق ، × راحة.	مشقة
كدا	إرهاق.	طلب.	تقتضي



- يا بنى إن صحتك أساسية لتحقيق ما حدثتك عنه. فطلب العلم شاق وصعب كما أن الالتزام بالأخلاق وخدمة الوطن وأبنائه تتطلب من الجسم إرهاق وعرق فاحرص على صحتك جيداً . كما أخبرك أن سر الصحة الطيبة في الاعتدال والاستقامة.



" يا بنى نداء للتنبيه ."

" فاحرص " أسلوب أمر للنصح والإرشاد ."

" فاحرص على التمتع بالصحة الجيدة " صور الصحة بمنعة من متع الدنيا ."

77777777777777777777777777777777

ولدى العزيز: العب يا بنى العب في كل العمر وجدد قواك بالرياضة وإلا فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسسك ستغنى و تختل. أما الهوايات فأنا أعرف أن لك بعضها من مثل القراءة وجمع الطوابع ولا تنسي أن تكون مرحأً متفائلاً.

#### الفقرات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
مستبشرًا . × متشاريًّا .	متفائلًا	تضطرب .	تختل



- يا بنى العب في كل مراحل عمرك لتجدد قواك بالرياضة فبدون الرياضة يفنى الجسم وأما هواياتك فأنا أعرفها كالقراءة وجمع الطوابع ولا تنسي أن تكون مرحأً دائمًا .



" العب يا بنى - جدد قواك " أسلوب أمر للنصح والإرشاد ."

" لا تنسي " أسلوب نهي للنصح والإرشاد ."

" فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسسك " - أسلوب مؤكّد بإن ."

- صور الجسد بالآلة .

" يوخذ على الشاعر عطف تختل على ستغنى فليس بعد الفناء خلل ". "

77777777777777777777777777777777

وبعد أيها الولد الحبيب: لقد أطلت عليك ولكنني أحببت أن أحدثك عن كل ما اعتقدت أن من واجبي أن أبسطه لك وأن أبصرك به وإنى لأعلم علم اليقين أن حياتك ملكك وأنك أنت الذى ستحياها وبطريقتك ولذلك فما أردت فقط أن أفرض عليك مفاهيمى وطريقة تفكيرى ونمط حياتى معاذ الله متعك الله بالسعادة وجنبك مزالق الحياة وعصمك من الذل وجعلك عضواً نافعاً لمجتمعك لائقاً بإنسانيتك.



معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أعرفكم.	أبصرك	أو ضمته.	أبسطه
أبعدك . × قربك.	جنبك	طريقة ، والجمع أنماط.	نمط
الخطأ.	الزلل	حفظك.	عصمك
		ملائماً.	لائقاً



- ولدى الحبيب لقد أطلت عليك ولكننى أحببت أن أصارحك بكل ما تأكدت به من أن أخبرك به فانا على يقين أن حياتك ملكك وستعيشها بطريقتك ، فما أردت أن أفرض عليك صفاتي وتفكيرى وأسلوبى وخاتمى أدعوا الله أن يمنحك السعادة وتبعده عن الشر وأن تكون عضو مفيد لمجتمعك .



"لقد أطلت عليك" أسلوب مؤكد بـ

"إنى من واجبي" تأكيد على دور الأب لابنه

"فما أردت فقط أن أفرض عليك مفاهيمى" أسلوب نفي للتوضيح على أهمية على تربية الأبناء

"معاذ الله" اقتباس من القرآن الكريم من سورة يوسف

"متعك - جنبك - جعلك" أساليب إنشائية للدعاء

## ع - وادعي الكناة للهراوى

هو شاعر مصرى معاصر من رواد أدب الأطفال وعاصر أحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

- ١- دعت مصر فلبينا كراما ومصر لنا فلا ندع الزماما
- ٢- قياماً تحت رايتها، قياماً أمامكم العلا، فامضوا أماماً
- ٣- هناك المجد يدعوكم، فهبوا وليس يروعكم فى المجد خطب
- ٤- لعم المجد ما في المجد صعب تردى الذل من يخشى الحماما

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
--------	--------	--------	--------

يُفْزِ عَكْمَ يَخِيفُكُم	يَرُو عَكْمَ
أَمْرٌ عَظِيمٌ	خَطْبٌ
قَسْمٌ	لَعْرٌ
لَبْسٌ	تَرْدٌ
الْهُوَانُ	الْذُلُّ
يَخَافُ	يَخْشِي
الْمَوْتُ	الْحَمَامُ

نَادَتْ	دَعْتْ
اسْتَجَبْنَا	لَبِينَا
نَتَرَكْ	نَدْعَ
تَمْلِكَ الْأَمْرَ وَالشَّأنَ	الْزَمَامَ
وَاقْفَيْنَ وَقَصْدَ يَقْظِينَ	قِيَامَا
الْمَجْدُ	الْعَلَا
اَسْعَوْا	اَمْضَوْا
ثُورَوا	هَبُوا

## التشرح

- ١- تنادي مصر أبنائها للعمل من أجلها فلبوا لأن مصر تستحق لكل مجد وعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها.
- ٢- أتوا واقفين محبين لرأيتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم وسعوا فيه.
- ٣- فالمجد بين أيديكم فهيا إليه اسعوا ولا تخشوا شيئاً في سبيله مهما عظم هذا الأمر وشق عليكم لا تستسلموا له.
- ٤- يقسم الشاعر على لسان مصر بأن المجد والتقدم والرقي ليس فيه مشقة ولا صعوبة فمن خاف الموت في سبيل رقي بلاده كان لباسه الذل والهوان.

## التنوّق الفنى والجمالي

دَعْتْ مَصْرَ: تصوير جميل حيث صور مصر بالإنسان الذي يدعو أبناءه للعمل.

فَلَبِينَا النَّدَاءَ: الفاء تقيد الترتيب والسرعة في الاستجابة. كَرَاماً: نكرة للتعظيم.

وَمَصْرَ لَنَا: تعبير يدل على اعتزازنا بمصر يتنا.

فَلَا نَدْعَ الزَّمَامَا: أسلوب نفي يدل على قوة حب شباب مصر لها.

: وفيه تصوير لمصر بالجود القوي الذي لا يقوده للأمام (المستقبلها) إلا صاحبه (أبنائها).

قِيَامَا: تعبير جميل يوحى باليقظة والنشاط ، وتكرار قياما: للتوكيد.

أَمَامَكُمُ الْعَلَا: أسلوب قصر بتقديم (أمامكم) للتوكيد. : صور العلا بالشيء المادي

الذي ينتظر من يذهب إليه.

اَمْضَوْا اَمَامَا: أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد.

هَنَاكَ الْمَجْدُ: أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (هناك) للتوكيد.

الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ: صور المجد بإنسان ينادي شباب مصر ويشاق إليهم.

هَبُوا: أسلوب أمر غرضه الحث والإرشاد. خَطْبٌ: نكرة للعلوم والشمول والتحقيق.

لَعْرَ الْمَجْدُ: أسلوب مؤك بالقسم.

تَرْدَى الذُلُّ: تصوير جميل حيث صور الذل والهوان بثياب يرتدى.

٥- لَنَا ذَكْرٌ مَعَ الْمَاضِي مَجِيدٌ

٦- كَذَلِكَ مَثَلَمَا سَدَنَا نَسُودٌ

٧- فِيَا وَادِي الْكَنَانَةِ لَنْ تَرْزُولَا

٨- يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضاً وَطُولَا

لَنَا أَمْلٌ، يَجِدُ بِنَا بَعِيدٌ

وَنَرْفَعُ فَوْقَ هَامَ النَّجْمَ هَامًا

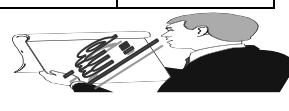
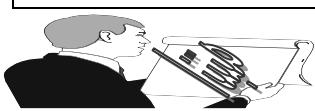
وَفِيَكَ النَّبِيلُ يَجْرِي سَلْسِيلًا

وَيَسْطُوْ فِيْضَهُ عَامًا فَعَامًا

معناها	الكلمة
نحكم	نسود
رأس	هام
يدور	يطوف
ينشر	يبسط
خيره	فيضه
سنة	عام

معناها	الكلمة
ذكر	تاريخ
مجيد	عظيم
أمل	مستقبل
يجد	يجهد
الكانة	الحياة
سلسلياً	عذباً

## الشعر



٥- فمصر المجيدة ب بتاريخها و عراقتها معروفة وبماضيها العظيم وبعناتها و كرمها وبمستقبلاها المشرق على يد ابنائها.

٦- فمثلاً كنا في الماضي أسياد هذه الدنيا بحضارتنا وعلمنا فلابد أن نعيد هذه السيادة مرة أخرى ونجعل رأسنا مرفوعة أعلى من رؤوس النجوم.

٧- وينادي الشاعر على النيل قائلًا: يا أرض الحياة والخير لن تغيب شمسك ولن تزول أبداً وتضعفي طالما بك نيلك الذي يفيض بالخير الكثير على أهلك.

٨- فيوزع ماوه على ترابك فتختضر أرضك وينعم به أهلك في كل بقعة منك ويزداد خيره سنة بعد سنة.

## التذوق الفني والجمالي

مثلما سدنا نسود: تعبر يدل على عظم مكانة مصر قديماً ورغبة الشباب في إعادة مكانتها.

ونرفع فوق هام النجم هاما: تعبر يدل على سمو الهدف وعلوته.

- صور النجم بإنسان له رأس.

ياوادي الكنانة لن تزو لا: صور وادي النيل بالإنسان الغالي ويطمئنه بأنه خالد.

وفيك النيل: أسلوب قصر وحصر بتقديم شبه الجملة (فيك) للتوكييد.

النيل يجري سلسلياً: تعبر جميل فوصف النيل بأن ماءه ينشر الحياة أينما ذهب.

عرضنا طولاً: طباق يبرز المعنى ويوضحه.

يبسط فيضه: تعبر جميل يبين أهمية النيل وأن خيراته كثيرة.

عاماً: نكرة للكثرة.

٩- بساطك سندس ، وثارك تبر      وجوك مشرق ، وشذاك عطر

١٠- ونهرك كوثر ، وبنوك غر      أبوا في الله والوطن انقساما

معناها	الكلمة
كثير الخير	كوشر
أبنائك	بنوك
أصفياء	غر
رفضوا	أبوا
ترفق	انقسام

معناها	الكلمة
فراشك قصد الزرع	بساطك
ذهب	سندس
ترابك	ثراك
ذهب	تبر
الرائحة	الشذا



## الشرح



٩ - فأرضك حرير ناعم بما فيها من خضرة وخصوصية وترابك مثل الذهب فهو ثروتك وجوك دافئ جميل لا تنتقطع عنك شمسك ورائحتك مسك جميل وكل هذا بسواعد أبنائك يا مصر الأقوية محمي.

١٠ - أما نهرك فيفيض علينا بخيره الكثير وأبنائك الأنقياء الغر يقفون في وجه أي محاولة لتفريقهم فهم يحافظون على وحدتك على اختلاف دينهم مسلم ومسيحي.

### التذوق الفنى والجمالي

بساطك سندس: تصوير جميل للزرع بالثياب الناعم الغالي.

ثراك تبر: تصوير جميل لصور ترابه وطميته بالذهب الثمين.

جوك مشرق: تعبير يدل على دفء الجو واعتداله.

شذاك عطر: تعبير يدل على طيب رائحته ونسيمه.

بنوك غر: تعبير يوحى بالطيبة والأخلاق الحميدة والكرم.

أبوا في الله والوطن انقساما: تعبير يوحى بالوحدة الوطنية .

- أسلوب قصر للتوكيد بتقديم الجار والمجرور.



### ٥ - استعن بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأله الله وإذا استعنت فاستعن بالله

و اعلم أن الأمة لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف



الكلمة	معناها
الأمة	الناس ج أمم
اجتمعت	اتتفقت × اختلفت
كتبه لك	قدر الله لك
جفت	انتهى الأمر
الأقلام	م.قلم
يحفظك	م.صحيفة
تجاهك	
سألت	
استعنت	

الكلمة	معناها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول
غلام	صبي ج غلمن - غلمة
احفظ	احفظ حقوق الله × ضيع
يحفظك	يصونك - يرعاك
معك في أي مكان	
طلبت المساعدة × أجبت	
طلبت العون	



## الشرح سؤال وجواب



س 1- بم لقب عبد الله ابن عباس؟ ج- حبر الامة وترجمان القرآن.

س 2- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ وعلام يدل؟

ج - عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل على استغلال الرسول كل موقف للتربية والتوجيه.

س 3- بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة؟

ج- ١- حفظ حقوق الله . ٢- طلب المساعدة والعون من الله.

**النتيجة:** أن الله يحفظه ويرعاه ويسلئه له كل أموره

س 4- كيف تحفظ الله؟ وكيف يحفظك الله؟

ج- **تحفظ الله عن طريق** (أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه).

**ويحفظنا الله** (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور - يقوينا على الصعب).

س 5- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم؟

ج : عاشوا في سلام وأطمئنان وتحقق الاستقرار في المجتمع

**إن النافع والضار هو الله - عز وجل - وليس الناس فلا تعترض على حكم الله لأن كل**

**شيء مقدر ومكتوب.**

س6: ماذا يحدث لو؟

ج- يكثر النفاق والضار هم الناس؟ \*اعتقد الناس أن النفاق والضار هم الناس؟

\*ترك الناس العمل اعتمادا على أن كل شيء مكتوب؟ ج- تتوقف الحياة.

س7: الحديث الشريف ينكر الذل وينادي بعز النفس من أين تفهم ذلك؟

ج: إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

## السلوك الضذلي والجمالي

ياما : نكارة للتعظيم. يا غلام: أسلوب نداء غرضه التنبية.

إني أعلمك : أسلوب مؤكّد بـ (إن) كلمات: نكارة للتعظيم - جمع تفيد كثرة مظاهر الخير .

احفظ الله : أسلوب أمر الغرض منه النصح والإرشاد + علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.

يحفظك - تجاهك: نتيجة لما قبلها.

إذا سألت فاسأل الله : إذا أدأة شرط تفيد اليقين والفاء تفيد السرع

وتحذف المفعول به للفعل سألت يفيد الشمول والعموم.

اعلم : أسلوب أمر غرضه لفت الانتباه لما سيلقي بعده لأهميته في سلوك الإنسان.

لم ينفعوك إلا بشيء: أسلوب مؤكّد بالنفي (لم) والاستثناء (إلا) أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد.

قد كتبه الله لك : أسلوب مؤكّد بـ (قد) قد كتبه الله لك - قد كتبه الله عليك: مقابلة تبرز المعنى وتوضحه.

(ينفعوك يضررك) (لك عليك) : تضاد يبرز المعنى.

رفعت الأقلام وجفت الصحف: يدل على ضرورة التسلیم بالقضاء والقدر وفي ذلك راحة النفس.



## ٦ - سمة تتصح أبناءها

- ١- نصائح الآباء للأبناء مثل دواء مبرئ للداء
- ٢- قد أخذت سمة كبيرة تتصح أولادا لها صغيرة
- ٣- قالت بناتي كن وسط النهر واسبحن ولا تجئ نحو البر

معناها	الكلمة
جري الماء العذب ج أنهار	النهر
عنن ✕ اغرقن	اسبحن
تأتن ✕ تبعدن	تجئ
الشاطئ ج البرور	البر

معناها	الكلمة
توجيهات م نصيحة	نصائح
طريق و علاج ج أدوية	دواء
شاف ✕ مهلك	مبرئ
المرض ج أدواة	للداء



### الشرح

- ١- نصائح الآباء مفيدة للأبناء وهي مثل علاج شاف يفيد طيلة الحياة مادامت ليس فيها أمر بمعصية.
- ٢- فيحكي أن سمة كبيرة نصحت أبنائها الصغار .
- ٣- قالت لبناتها أن يسرن وسط النهر ولا يقتربن من الشاطئ .

## التنوّق الفنى والجمانى

نصائح الآباء للأبناء مثل دواء مبرئ : شبه الشاعر نصائح الآباء للأبناء مثل الدواء الشافي .

قد أخذت سمة كبيرة تتصح أولادا : أسلوب خبري مؤكد بقد غرضه التقرير وشبه السمة الكبيرة بأم تتصح والسمك الغير بأولاد يتم نصيحتهم أولادا لها صغيرة : تقديم الجار والمجرور (لها) أفاد القصر والتخصيص . أولادا : نكرة للشمول والعموم . كبيرة ، صغيرة : طباق يبرز المعنى ويوضحه

بناتي : أسلوب نداء ممحوف الأداة لإظهار القرب وغرضه جذب الانتباه .  
كن وسط النهر واسبحن: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .  
ولا تجئ نحو البر: أسلوب نهى غرضه التحذير .

- ٤- وكان هذا القول في الشتاء \*\*\*\* والماء يهمى من فم السماء
- ٥- وعم هذا الماء كل الأرض \*\*\*\* منتشرًا في طولها والعرض
- ٦- وعند ذاك فارق النهر السمك \*\*\* وعام فيما حوله من بر

الكلمة	معناها
عم	انتشر X تجمع وانحصر
فارق	غادر X مكث وبقي
برك	ج بركة وهي تجمع من الماء

الكلمة	معناها
القول	الحديث والحوار X الصمت
يهمي	يهطل بغزارة X يجف
القول	الحديث والحوار X الصمت

٤- وكانت تلك النصيحة في فصل الشتاء حيث سقوط المطر الشديد.

٥- وانتشر الماء في كل أرجاء الأرض بسبب غزارة هذه الأمطار.

٦- وهنا عام السمك الصغير ناسيا نصح السمكة الأم وغادر مجرى النهر وتفرق في البرك الصغيرة.

## التذوق الفني والجمالي

وكان هذا القول في الشتاء: أسلوب خبري غرضه التوضيح.

والماء يهمي من فم السماء: تعبر بدل على شدة المطر. فم السماء: شبه السماء بفتات لها فم يسقط منه الماء.

كل الأرض: تعبر بفيض الشمول والعموم.

منتشرًا: نكرة عرضها تعظيم كمية المطر.

طولها والعرض: طباق يبرز المعنى ويوضحه.

فارق النهر السمك: تقديم المفعول (النهر) على الفاعل (السمك) أفاد القصر والتخصيص.

برك: جمع نكرة أفاد الشمول والعموم.

٧- حتى إذا ما قلت المياه\*\*\*\* ورجع النهر إلى مجراه

٨- لم تستطع أن ترجع الأسماك\*\*\*\* وعم فيها الويل والهلاك

٩- وهالك من سار في هواه \*\*\*\* مخالفًا في سيره أبياه

الكلمة	معناها
الويل	العذاب الشديد X النعيم
الهلاك	الموت والفناء X الحياة
هواه	حريته المطلقة ج أهواه

الكلمة	معناها
جفت X كثرت	قلت
عاد	رجع
مساره X مصبه	مجراه



## التدرج



٧- ولما توقف المطر وعاد النهر إلى مجراه.

٨- لم تقدر الأسماك على العودة إلى النهر وإنما ماتت في البرك الضحلة أو تم صيدها.

٩- وتنتهي الأبيات بنصيحة أن من يسير على هواه مخالفًا نصائح والديه مادامت في إطار طاعة الله يهلك.

## التذوق الفني والجمالي

**إذا :** تفيد التحويل والتغيير المفاجئ . 

**رجع النهر:** تشبيه للنهر بإنسان يرجع إلى حيث كان . 

**لم تستطع أن ترجع الأسماك:** أسلوب خبري نوعه نفي غرضه التقرير والتأكيد . 

- تقديم أن ترجع على الفاعل (الأسماك) أفاد القصر والتخصيص .

- تقديم الجار والمجرور (فيها) على الفاعل (الوين) أفاد القصر والتخصيص.

**العطف بين الوين والهلاك :** كناية عن شدة سوء عاقبة الأسماك العاصية لأمر أمها 

**هالك :** أسلوب ترهيب غرضه التأثير من معصية الوالدين . من سار : الاسم الموصول أفاد الشمول والعموم . 

**سار في هواه :** شبه الشاعر الحرية غير المسؤولة كأنها طريق يسير فيه الضال . 

**مخالفا في سيره اباه :** تقديم شبه الجملة (في سيره) أفاد القصر والتخصيص . 

\*\*\*\*\*



والأرض ملوك والسماء والأجواء  
ونسيمها ، والبلل المترنّمة  
والشمس فوق عسجد يتضرم  
دوراً مزخرفة وحينما يهدى  
وتبتسمت فعلام لا تتبعه  
صور تقاد لحسنها تتكلّم  
ايد تصتفق تارة وتسلّم  
تشفي السقيم كائناً هي زمزمه

- 1 - كم تشتكي وتقول إنك معـ دم
- 2 - ولـك الحقول ، وزهـرـها وأريـجـها
- 3 - وـالمـاءـ حولـكـ فـضـةـ رـقـافـةـ
- 4 - وـالـنـورـ يـبـنـيـ فـيـ السـفـوحـ وـفـيـ الذـراـ
- 5 - هـشـتـ لـكـ الدـنـيـاـ فـمـاـ لـكـ وـاجـمـاـ
- 6 - انـظـرـ فـمـاـ زـالـتـ تـطـلـ مـنـ الثـرـىـ
- 7 - ما بـيـنـ أـشـجـارـ كـأـنـ غـصـونـهـاـ
- 8 - وـعـيـونـ مـاءـ فـيـ الثـرـىـ

التعريف بالشاعر

ولد شاعرنا في قرية "المحيطة" بلبنان سنة 1890 م وجاء إلى مصر سنة 1902 م واشتغل بالتجارة ، وتفجرت موهبته الأدبية في الشعر مبكراً فأصدر ديوانه (تذكرة الماضي) سنة 1911 ، ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية وأقام في (نيويورك) وانضم إلى (الرابطة القلمية) التي أسسها (جبران خليل) سنة 1920 - ونشر هناك ديوانه (الجدائل) سنة 1927 - ثم (الخمائل) سنة 1946 وتوّفي سنة 1957

التحليل الكامل للنص

سوف نحلل النص هذه المرة بشكل مختلف حيث سنتناول الآيات بيتاً بيتاً بدءاً باللغويات ثم الشرح ثم مظاهر الجمال وهكذا . ولنبدأ بالبيت الأول :

## ١ - كُمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مَعْدُمٌ وَالْأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَا وَالْأَجْمُ

**الغويات**  
- كم خبرية للكثرة، معنى كم تشكوا - تقول أي تزعم و تدعى - معدم فغير ، اسم فاعل وماضيها أعدم - السماء السماء وحذف الهمزة للوزن وهذا جائز في الشعر ويسمى قصر الممدود وليس عيبا.

**الشرح:**  
يخطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو بدون داع فانلاض له كثيراً ما تشتكى وتدعى الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهين.  
**مظاهر الجمال**  
\* [كم تشتكى وتقول] : كم تفيد كثرة الشكوى غير المبررة من الساخطين المتشائمين.  
\* [تشتكى وتقول] : كل منها مضارع يدل على استمرار الشكوى وتجددها.  
\* [تقول: إنك معدم] : أسلوب خبري مؤكّد بـ إن لتأكيد الشك في فقره وزعمه.  
\* [والأرض ملوك والسماء والأجنم] : الشطر الثاني دليل على بطلان دعوى المتشائم بأنه معدم ، والخط فـ هـنـاـ أـفـادـتـعـ دـدـ مـظـ اـهـرـ الـ نـعـمـ .  
، وخاص الأجم ، لأنها تلائم التفاؤل بما فيها من نور وإشراق.  
\* [الأرض - السماء ، معدم وملوك] : طباق يوضح المعنى ويقويه .  
\* [معدم - الأجم] : تصريح يعطي نغماً موسيقياً .

## ٢ - وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرَهَا وَأَرِيجُهَا وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبَلُ الْمُتَرَنَّمُ

**الغويات**  
\* أريجها عطرها ، شذاها وج أرائح - نسيمها هواؤها الرقيق ج أنسام- المترنّم المقى .

**الشرح:**  
ويفصل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة ونسيم رقيق عليل وبلايل مغفرة فوق الأشجار.

**مظاهر الجمال وركز مع الشاعر**  
\* [لك الحقول الخ] : أسلوب قصر يفيد التخصيص أي أنها بجمالها لك وحدك  
\* [لك الحقول وزهورها .. الخ] : التفات يثير الذهن يجذب الانتباه .  
\* [زهرها - وأريجها - ونسيمها] : حسن التقسيم يعطي إيقاعاً وجرساً موسيقياً تطرب له الأذن .  
\* [وزهورها - وأريجها - ونسميها - والبلبل] : تتبع العطف بالواو ؛ لتفصيل جوانب المتعة وتعدد النعم التي خص الله بها الإنسان .  
\* [البلبل المترنّم] : تشبيه البلبل بسان يغني  
\* **البيت الثاني** : كناية عن كثرة النعم .

### ٣ - والماء حَوْلَكَ فَضَّةً رَقِيقَةً وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ

اللغويات:

\* الماء ج مياه ، أمواه -رقراقة : ذاتبة لامعة - عسجد : ذهب - يتضرم : يشتعل والمراد يلمع ويرقق

الشرح:

والمياه الصافية الفضية تناسب حولك في الجداول ، والشمس التي تعلوك تسكب على الماء أشعة ذهبية فما لك لا تتفاعل وتسعد؟!!

ظاهر الجمال وركز مع الشاعر

\* [الماء حولك فضة رقراقة] : تشبيه للماء بالفضة فيه توضيح وإيحاء بالجمال.  
س : أيهما أجمل : [الماء حولك - الماء أمامك]؟ ولماذا؟

ج : الماء حولك أجمل ؛ لأنها توحى بكثرة الماء وبالتالي كثرة الخير ممثلاً في زروع وثمار .

\* [الشمس عسجد يتضرم] : تشبيه لأشعة الشمس الصفراء بالذهب الامع، للتوضيح والتتشبيه يوحى بالروعة والجمال .

\* [وعسجد يتضرم] : تشبيه العسجد(الذهب) نارا مشتعلة، وهذا الخيال مركب، حيث جعل كلمة " عسجد " مشبها بها في الصورة الأولى ومشبها في الصورة الثانية لتفوية الخيال .

س : أيهما أجمل : [عسجد يتضرم - عسجد يتبسّم]؟ ولماذا؟

ج : الأجمل (عسجد يتبسّم)؛ لأنه يوحى بالسعادة والسرور، وذلك يناسب الأمل والتفاؤل، بخلاف: (عسجد يتضرم) فهو لا يناسب (التفاؤل)؛ لأن فيه معنى النار والاشتعال.

\* [والماء حَوْلَكَ فَضَّةً رَقِيقَةً وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ] : بين شطري البيت حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرّب له الأذن .

### ٤ - النُّورُ يَبْنِي فِي السَّفُوحِ وَفِي الدُّرَّا دُورًا مَزَرْخَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ

اللغويات:

\* السفوح : م سفح وهو أسفل الجبل × القمم- الدُّرَّا : م ذروة وهي أعلى الشيء - دورا : بيوتا والمراد أشكالاً - حينًا : وقتاً ج أحيانا ، ج ج أحيانا .

الشرح:

النور (كما يراه المتفائل) أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته وظلاته لوحات وأشكالاً جميلة فوق السهول والهضاب ، وعندما تغيب الشمس تختفي وتتحمي تلك اللوحات الرائعة .

ظاهر الجمال وركز مع الشاعر

• [النور يبني - وحينًا يهدم] : تشبيه النور (ضوء الشمس) إنساناً يبني أشكالاً مزخرفة ، ثم يعود ويهدمها ، وهي صورة ممتدّة .

\* [دورا] : تشبيه أشعة الشمس والظلّال بدور بنيت وشيدت .

\* [يبني - يهدم ، السفوح - الدُّرَّا] : طباق يوضح المعنى بالتضاد ويفيد الشمول

\* [نور - دور] : جناس ناقصة يعطي إيقاعاً وجرساً موسيقياً تطرّب له الأذن .

نقد : يعبّ على الشاعر استخدامه لكلمة (يهدم) فهي غير ملائمة للنص والأمل والتفاؤل .

### ٥ - هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجْمَأَ وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَمَ لَا تَتَبَسَّمَ



اللغويات

هشت : بسم و أقبلت - الدنيا ج الدنا المذكر أدنى - مالك ؟ : عجبًا لك - واجما : عابسا حزينا.

الشرح

يدعو الشاعر الإنسان لترك التshawom والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة؟! ولماذا لا تتبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك؟!

## مظاهر الجمال ورکز مع الشاعر

[هشت لك الدنيا : [اتشبيه الدنيا بآنسانا يبتسم ويضحك، وسر جمالها التشخيص، ومثلها " تبسمت " وهي امتداد للخيال يقويه.

**آهشت - تبسمت : ترافق ؛ لتأكيد معنى التفاؤل.**

هشت - وواجهما ، تبسمت - طباق ، ييرز المعنى ويوضّحه بالتضاد.

[ما لك واجما؟ - علام لاتتبسم؟ : [أسلوب إنساني /استفهام غرضه : التعجب والاستنكار لموقف الإنسان المتشائم بلا سبب حقيقي.

[لاتبسم : [التعبير بالمضارع" لاتبسم "للتجدد والاستمرار.

اللغويات

**مازالت** : بقيت **x** فنيت - **تطل** : ظهر $\times$  تختفي - **الثرى** : التراب المبلل بالندى - **تكاد** : توشك

وتقرب X تبعد

حسنها

الشرح يدعو الشاعر الإنسان للنظر إلى الطبيعة وكيف تطل الأزهار والأشجار في رونق رائع وبهاء لأنظير

中華書局影印

[ انظر ] أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد ودعوة للتمتع بالطبيعة .

- و تقديم الحار والمحار [ من الشاء ] أفاد القص والتخصص .

وتحتاج أسلوب المجرور [من المجرى] إلى التصرّف والتجهيز .

نـكـاد لـحـسـهـا تـلـكـمـ [ سـبـهـ تـلـكـ الصـورـ وـكـانـهـا اـسـخـاصـ تـلـكـمـ وـسـرـ الـجـمـالـ التـشـيـصـ .  
أـلـمـ نـهـاـ تـقـيـقـ الـعـالـمـ الـفـيـضـ أـفـلـاـ الـقـيـمـ الـتـنـفـيـصـ

[حسنها] تقديم الجار والمجرور أفاد الفصر والتحصيص .

- [ تکاد لحسنها تتكلم ] کنایه عن شدة جمال الطبيعة .

اللّغويات

تارة : نوبة - تسلم : تصافح

الشرح

مظاهر الحمال، وكذا مع الشاعر  
يوضح الشاعر أن تلك الطبيعة قد تتمثل في أشجار رائعة تشبه تلك الغصون الأيدي التي تصتفق أو تصافح

[أشجار لأن غصونها أيدٌ ] شبه الشاعر الأشجار لأن غصونها أيادٌ بشرية تصفق .  
[تصفق ، تسلم ] أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .

#### **8 - وعيون ماء في الثرى تشفى السقيم كأنما هي زمزم**

اللّغويات

عيون آبار - السقىم المريض ج السقام و السقاماء **الصحيح** .

الشرح

**ويكمل الشاعر وصف الطبيعة ببروعة عيون الماء ذات الماء الشافي كأنها تخرج من بئر زمزم .**  
**مظاهر الجمال وركز مع الشاعر**

- [عيون] جمع نكرة للتعظيم والكثرة .
  - [تشفي] فعل مضارع يفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .
  - [تشفي السقيم] كناية عن مدى إفادة هذا الماء ورعته وتشبيه الماء بدواء شاف ربط بين الماء في تلك العيون وماء زمزم للترشيف والتبرك وإظهار مدى الإفادة .